مخطوط رقم	3696 م.ك. مج1	الموضوع	حديث
العنوان	تحفة البررة في الاحاديث العشرة		
المؤلف	النعيمي ; عبد القادر بن محمد ـ 927 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	تقديرا القرن 10 هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	1 ـ 14
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3696 م.ك. مج2	الموضوع	علوم القراءات
العنوان	درة القارىء في ظاءات القرآن		
المؤلف	الرسعني ; عبد الرزاق بن رزق الله ـ 661 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	860 هـ		
إسم الناسخ	احمد بن خليل بن ابراهيم اللبودي ـ 896 هـ		
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	16 ـ 18
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3696 م.ك. مج3	الموضوع	تجويد
العنوان	عمدة المفيد وعدة المجيد		
المؤلف	السخاوي ; علم الدين علي بن محمد ـ 643 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	تقديرا (ق 9 هـ)		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	20 ـ 23
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3696 م.ك. مج4	الموضوع	تجويد
العنوان	المقدمة الجزرية في القراءات المرضية		
المؤلف	ابن الجزري ; محمد بن محمد ـ 833 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	869 هـ		
إسم الناسخ	محمد بن حمدان بن محمد		
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	30 ـ 34
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3696 م.ك. مج5	الموضوع	نحو
العنوان	شرح الآجرومية		
المؤلف	المكودي ; عبد الرحمن بن علي ـ 807 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	تقديرا (ق 10 هـ)		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	35 ـ 60
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3696 م.ك. مج6	الموضوع	نحو
العنوان	ملحة الاعراب		
المؤلف	الحريري ; القاسم بن علي ـ 516 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	تقديرا (ق 9 هـ)		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	64 ـ 81
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

مخطوط رقم	3696 م.ك. مج7	الموضوع	بلاغة
العنوان	ألقاب البديع		
المؤلف	الزواوي ; ابو زكريا يحيى بن عبد المعطي بن عبد الرزاق المغربي الجزائري		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	تقديرا (ق 9 هـ)		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ	عدد الأوراق	82 ــ 94
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	شستربيتي		
المراجع			

PIETERSE DAVISON INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty Library

MS

0303 1979

5 cm

3696

(1) *TUḤFAT AL-BARARA FI 'L-AḤĀDĪTH AL-'ASHARA*, by AL-NU'AIMĪ (d. 927/1521).

[A collection of ten select Traditions; foll. 1–14*a*.]

Undated, 10/16th century.

No other copy appears to be recorded.

* Fol. 14 contains a study-entry in the autograph of Ibn Ṭūlūn (d. 953/1546), dated 1 Dhu 'l-Ḥijja 917 (19 February 1512). Fol. 15*a* contains a certificate in the autograph of the author al-Nu'aimī. Fol. 15*b* contains a study-entry in the autograph of Muḥammad b. 'Abd al-'Azīz b. 'Umar b. Muḥammad b. Fahd al-Hāshimī al-Shāfi'ī (d. 954/1547), dated, at Damascus, Rabī' I, 922 (May 1516).

(2) *DURRAT AL-QĀRI' FĪ ẒĀ'ĀT AL-QUR'ĀN*, by AL-RAS'ANĪ (d. 661/1263).

[A poem listing Qur'ānic words containing the letter *ẓā'*; foll. 16–18.]

Copyist, Aḥmad b. Khalīl b. Ibrāhīm al-Lubūdī (d. 896/1490).

Dated, at Damascus, Tuesday, 16 Rajab 860 (20 June 1456).

Brockelmann i. 415, Suppl. i. 736.

* Fol. 18*a* contains two entries in the autograph of al-Lubūdī.

(3) *'UMDAT AL-MUFĪD WA-'UDDAT AL-MUJĪD*, by 'Alam al-Dīn AL-SAKHĀWĪ (d. 634/1243).

[A metrical treatise on the recitation of the Qur'ān; foll. 20–23.]

Undated, 9/15th century.

Brockelmann i. 410, Suppl. i. 728.

Foll. 24–27 contain an enumeration of the words in the Qur'ān.

Foll. 28–29 contain a phonetic alphabet.

(4) *AL-MUQADDIMAT AL-JAZARĪYA FI 'L-QIRĀ'ĀT AL-MARḌĪYA*, by IBN AL-JAZARĪ (d. 833/1429).

[A similar work; foll. 30–34*a*.]

Copyist, Muḥammad b. Ḥamdān b. Muḥammad.

Dated Saturday, 12 Safar 869 (14 October 1464).

Brockelmann ii. 202, Suppl. ii. 275.

* Fol. 34*b* contains a reading-certificate dated 12 Ṣafar 869 (14 October 1464) and signed by Muḥammad b. Mūsā b. 'Amrān al-Muqri' al-Ḥanafī (d. 873/1469).

(5) *SHARḤ AL-ĀJURRŪMĪYA*, by AL-MAKKŪDĪ (d. 807/1405).

[A commentary on *al-Muqaddimat al-Ājurrūmīya*, a well-known grammar of Arabic by Abū 'Abd Allāh Muḥammad b. Muḥammad b. Dāwud B. ĀJURRŪM al-Ṣanhājī (d. 723/1323); foll. 35–60.]

Undated, 10/16th century.

Brockelmann ii. 237, Suppl. ii. 332.

Foll. 61–62 contain some poems.

(6) *MULḤAT AL-I'RĀB*, by AL-ḤARĪRĪ (d. 516/1122).

[A metrical grammar of Arabic; see No. 3362 (1); foll. 64–81.]

Undated, 9/15th century.

(7) *ALQĀB AL-BADĪ'*, by Abū Zakarīyā' Yaḥyā b. 'Abd al-Mu'ṭī b. 'Abd al-Nūr AL-ZAWĀWĪ al-Maghribī al-Jazā'irī (d. 628/1231).

[A treatise on rhetorical figures; foll. 82–94.]

Undated, 9/15th century.

Brockelmann i. 303, Suppl. i. 531.

Foll. 95–102 contain an extract from a *Muqaddima fi 'l-tajnīs*, on rhetorical figures, by Abū 'Abd Allāh Muḥammad b. 'Alī b. Muḥammad b. 'Alī al-Miṣrī al-Tauzarī.

Foll. 102. 17×13 cm. Various naskh hands.

9/15th and 10/16th century.

[illegible] في [illegible] الأحاديث [illegible]

وذكر أحاديث أخر تتعلق بكل آخرها
[illegible] ونقل [illegible] الحديث [illegible]

من [illegible]

الحمد لله
في نوبة العبد الفقير الى
الله تعالى محمد بن محمد
[illegible] الداودي لطف
الله به آمين

مطالعة
[illegible] العبد المسكين [illegible]
[illegible]

من كتب الحقير عبد الوهاب بن عبد الله
ابن السكري الصالحي
عفي عنهما آمين

قال [illegible] المسلسل [illegible] اشتهر [illegible]
وأنواع المسلسل وهو ما تتابع رجال إسناده على صفة واحدة
من قول أو فعل [illegible] كقول كل منهم سمعت فلانا
أو [illegible] في يوم عيد [illegible]
[illegible]
[illegible] التسلسل [illegible] أوله أو أوسطه أو آخره
[illegible] انتهى كلامه [illegible] المسلسل [illegible]
[illegible] المشتمل [illegible] وفضل [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله القادر القاهر القوي المتين الإله الفاطر الغافر الساتر الغني
المعين أحمده حمد معترف له بالإبداع والإيجاد والتكوين وأتوكل عليه توكل
ذوي الإخلاص واليقين وأشهد أن لا إله إلا الله ذو الفضل المبين
وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المصطفى الطاهر الزكي والنبي الأمين صلى الله
وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ذوي الفضل الرصين صلاة مقرونة بالمزيد والدوام
إلى يوم الدين ورضي الله عن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين
أما بعد فإن الله سبحانه خلق آدم من الطين وأنشأهم بقدرته كما شاء من ماء
مهين وجعلهم بحكمته وإرادته نطفا في قرار مكين وأحسن صورهم
إذ صورهم غاية التحسين وخص نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم بالفضل المستبين
وأرسله إليهم رسولا منهم أتى بالحجج والبراهين فطهرهم وأدبهم وفهمهم
على وجه التمرين وأمرهم أمرا منه المحتوم بطلب العلم ولو بالصين ليميزوا به
إذا سمعوه بين الغث والسمين ووعد الثواب لمن حفظ منهم الأحاديث
لأجل التبليغ والتلقين حرصا على إرشادهم إلى اقتفاء السنن المتين
وخوفا عليهم أن يتسببوا بهم طرق التخمين فيوقعهم من أتى ل
أمره في التغيير والتلوين فجدوا في اقتباسه في سائر الأوقات
والأحايين وطاروا في التماسه إلى البلدان كالعقبان والشواهين
وعاشوا بسببه في الغربة عيش الفقراء والمساكين ورضوا في طلبه
بأكل الخشن ولبس الخشين ومرت عليهم وهم كذلك عدة سنين ورب
عزيز صار في غربته كالبائس المسكين ورب منعم أضحى لطول العناء
بطلبه كالخاضع الحزين ولم يشغلهم عن طلبه الاشتغال بالحوانيت

والبساتين

والبساتين ولم يلههم عن الكتابة الشهوات وشم الرياحين وحملوه
عن أربابه بجد فيه ورفض التهوين واستكثروا من السماع له وضبطه
من العالم به الصادق الأمين وكتبه الكثير منهم بخطهم على التزيين
حتى أحكموا فيه وجوه التصحيح له والتوهين ودونوا عن أئمتهم وشيوخهم
الثقات أحكم التدوين وزينوه للطالب بتصنيفهم وتأليفهم البهي
التزيين ومكن الله لهم بنشره أحسن التمكين ونسبوا لأجله إلى
المصطفى عليه الصلاة والسلام بالتبيين فجعلهم الله سبحانه حينئذ
من جملة أمناء الأمين وزوجهم بكرمه في دار كرامته بالحور العين
فلما وقف علماؤهم على ما حضهم نبيهم عليه بادر بعضهم إلى امتثال
ما ندبهم إليه من أخذه عن أربابه وضبطه ونشره وحفظه والإكثار
منه لم يصدهم صاد عنه فمنهم من تصدى لإخراج ما صح
وسلم من الطعن عند الأئمة بوروده ومنهم من كان قصده ومراده إخراج
ما علا عندهم إسناده ومنهم من أحب تخريج ما طال متنه وظهر لسامعه
حين سمعه حسنه إلى غير ذلك من الأنواع التي قصدوها والأغراض
التي سنحت لهم وأرادوها فهم لمن بعدهم أسوة وهم لمن اقتفى آثارهم
القدوة فلله سبحانه الفضل والمنة على نشره بهم الدين وإظهاره
لهم أكمل التبيين فرحمة الله تعالى ورضوانه عليهم أجمعين إلى يوم
الدين أخبرنا شيخنا أبو البركات ويدعى أيضا أبو المفاخر
زين الدين عبد القادر النعيمي الدمشقي الشافعي وهو أول حديث سمعته
منه بسنده من لفظه قال حدثنا شيخنا الشيخ الإمام العالم المسند
المعمر الرحلة زين الدين أبو الفرج ويقال أبو الفهم عبد الرحمن ابن الشيخ

حكم

العلامة

الصالح العابد غرس الدين ابي الصفا خليل بن [illegible] بن احمد بن علي الشريف
ابن يونس الاذرعي القابوني الدمشقي الشافعي امام الجامع الاموي وخطيبه
ولد بالقابون سنة اربع وثمانين وسبعمائة وهو اول حديث سمعته بسنده
من حفظه ولفظه قال انا شيخ الاسلام ابو حفص عمر البلقيني
والحافظ زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر بن ابراهيم
العراقي والشيخ نور الدين ابو الحسن علي بن ابي بكر بن سليمان الهيثمي وهو اول
حديث سمعته من لفظهم ح قال المسمع ايضا واخبرنا به شيخ الخطيب
ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن كامل التدمري وشيخ بالبيت ابو العباس احمد
ابن محمد بن حسن النصيبي وعماد الدين اسمعيل بن ابراهيم بن سروان ومحمد بن محمد بن ابراهيم
الشهير بابن المرحل والعماد علي بن ابراهيم بن سعيد بن الشحنة المشايخ
الحلبيون بقراءتي عليهم بشرطه وهو اول حديث اخبروني به قالوا جميعا
اخبرنا الشيخ صدر الدين ابو الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم الميدومي البكري
الخطيب وهو اول حديث سمعناه منه بشرطه وقال الميدومي حضورا
سنين زاد الاول البلقيني قال وشيخ بالبيت ابو العباس احمد بن كشتغدي
ومحمد بن علي الدبابيسي قالا انا والميدومي اخبرنا به النجيب ابو الفرج
عبد اللطيف بن عبد المنعم بن علي الصيقل الحراني وهو اول حديث سمعته
منه قال انا الحافظ ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي وهو
اول حديث سمعته منه قال انا ابو سعيد اسمعيل بن ابي صالح احمد بن عبد الملك
وهو اول حديث سمعته منه قال انا والدي ابو صالح المؤذن النيسابوري
وهو اول حديث سمعته منه قال انا ابو طاهر محمد بن محمد بن محمش الزيادي وهو
اول حديث سمعته منه قال انا ابو حامد احمد بن محمد بن يحيى بن بلال البزاز

وهو

وهو اول حديث سمعته منه قال انا ابو محمد عبد الرحمن بن بشر بن الحكم العبدي
وهو اول حديث سمعته منه قال انا ابو محمد سفيان بن عيينة الهلالي
وهو اول حديث سمعته منه عن عمرو بن دينار عن ابي قابوس مولى عبد الله بن
عمرو عن عبد الله بن عمرو بن العاصي رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في
الارض يرحمكم من في السماء هذا حديث صحيح غريب اخرجه ابو
داود عن مسدد وابي بكر بن ابي شيبة والترمذي عن ابن ابي عمر ثلاثتهم
عن ابن عيينة من غير تسلسل فوقع لنا بدلا عاليا ورواه احمد في مسنده
عن سفيان فوافقناه بعلو واعلم ان هذا الحديث لم يصح تسلسله
الا الى سفيان قال الامام البلقيني وجدت في الجزء الذي فيه الاحاديث
التي افردها الشيخ الحافظ ابو الحسن علي بن المفضل المقدسي يوم تدريسه
بالمدرسة الصاحبية وذكر سنده بالحديث المسلسل بالاولية الى ان قال عن
سفيان بن عيينة وهو اول حديث سمعته منه قال انا عمرو بن دينار
وهو اول حديث سمعته منه عن ابي قابوس قال [illegible] وهو اول حديث سمعته
منه عن عبد الله بن عمرو بن العاصي قال ابو قابوس وهو اول حديث سمعته
منه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن عمرو وهو اول حديث سمعته من رسول الله
صلى الله عليه وسلم فذكره قال الحافظ العراقي في اماليه والمشهور
ان التسلسل في هذا الحديث الى ابن عيينة دون بقية الاسناد وقد
رويناه في جزء جمع الامام ابو عمرو بن الصلاح في جميع طرق هذا الحديث
بوصل التسلسل فيه الى النبي صلى الله عليه وسلم ولكن لا يصح اسناده انتهى
واخبرني شيخي ابو البركات عبد القادر النعماني نفعنا الله بعلومه

قال اخبرني شيخنا المسمع المشار اليه شمس الدين ابو
عبد الله محمد بن عبد الرزاق بن علي بن جباس النفيسي الازجي الدمشقي سماعا
وغيرها اجازة ان لم يكن سماعا قال اخبرنا اجازة ان لم يكن سماعا الحافظ
زين الدين ابو الفضل عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر بن ابراهيم العراقي لنفسه

ان كنت لا ترحم المسكين ان عدما ● ولا الفقير اذا يشكو لك العدما
فكيف ترجو من الرحمن رحمته ● وانما يرحم الرحمن من رحما

وبالسند الى الحافظ ابي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر لنفسه

بادر الى الخير يا ذا اللب مغتنما ● ولا تكن عن قليل الخير محتشما
واشكر لمولاك ما اولاك من نعم ● فالشكر يستوجب الافضال والكرما
وارحم بقلبك خلق الله وارعهم ● فانما يرحم الرحمن من رحما

واخبرني شيخنا قال اخبرني شيخنا شيخ الاسلام وابن شيخه
بدر الدين الاسدي الشهير بابن قاضي شهبة اجازة ان لم يكن سماعا قال
انشدني شيخنا قاضي القضاة ولي الدين ابو زرعة العراقي لنفسه رحمهما الله

ان تبد رحمة واسعة ● في الدنيا ثم في الاخرة
فارحم اخاك طرا تجد ● رحمة واسعة

وانشدني شيخنا قال انشدني شيخي العلامة برهان الدين ابراهيم بن حسن
الرباط البقاعي اجازة ان لم يكن سماعا قال انشدني شيخي ابو بكر
محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري لنفسه سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

تجنب الظلم عن كل الخلائق في ● كل الامور وبادل الذي ظلما
وارحم بقلبك اهل الارض كلهم ● فالله يرحم من غدا من الرحما

الحديث الاول من السنة المسلسلة بالحنابلة بعد المسلسل

بدر الدين الاسدي ابن قاضي شهبة

بالاولية

الدمشقي

بالاولية قال شيخنا ابو البركات عبد الباسط بن محمد بن عمر الغيثي المشار اليه
امتع الله بحياته ونفع بعلومه اخبرني شيخي عبد الرحمن بن خليل
ابن سلامه بن احمد المشار اليه اجازة ان لم يكن سماعا قال
انا الشيخ المسند المعمر زين الدين عبد الرحمن بن العلامة سراج الدين عمر بن الملقن اجازة
ان لم يكن سماعا قال اخبرني والدي ابو حفص عمر قال انا ابو محمد عيسى
ابن عبد الرحمن المطعم قال انا ابو المنجا عبد الله بن عمر بن اللتي قال
انا ابو الوقت عبد الاول بن عيسى السجزي قال انا الامام ابو الحسن عبد الرحمن
ابن محمد بن مظفر الداودي قال انا ابو محمد عبد الله بن احمد بن حمويه
السرخسي قال انا ابو عمران عيسى بن عمر بن العباس السمرقندي
قال انا الامام ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي الحافظ قال
اخبرنا عبد الله بن يزيد قال ثنا عبد الرحمن بن زياد بن انعم عن عبد الله
ابن رافع عن عبد الله بن عمرو قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
مر بمجلسين فقال كلاهما على خير واحدهما افضل من صاحبه اما
هولاء فيدعون الله ويرغبون اليه فان شاء اعطاهم وان شاء منعهم
الثاني
واما هولاء فيتعلمون الفقه والعلم ويعلمون الجاهل فهم افضل وانما بعثت
معلما ثم جلس فيهم ● وبه قال ابو محمد الدارمي ثنا عبد العزيز بن
عبد الوارث ثنا عبد الصمد الحنفي ثنا عبد الرحمن بن الغسيل عن الفضل بن عبد الرحمن
عن ابيه عن ابي هريرة رضي الله عنه ابي واسمه عبد الرحمن على الاصح قال
الثالث
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان النصف من شعبان فامسكوا
عن الصوم ● وبه قال انا عفان بن مسلم ثنا عمار بن حسن عن ابي سلمة
ابن عبد الرحمن واسمه عبد الله عن عبد الرحمن بن عثمان التيمي قال امر رسول

صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ان ترمى الجمرة بمثل حصى الخذف
وبه قال ثنا عبد الله بن يزيد قال ثنا عبد الرحمن بن زياد عن عبد الله
بن يزيد عن عبد الله بن عمرو قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
لا تمنوا لقاء العدو واسألوا الله العافية فان لقيتموهم فاثبتوا واكثروا
ذكر الله فان اجلبوا وضجوا فعليكم بالصمت وابن زياد فيه ضعف ولعل ذلك
من اجل عبد الله بن يزيد بن الصلت الشيباني قال ابو زرعة منكر الحديث
وقال ابو حاتم متروك الحديث وقال النسائي ضعيف له حديث واحد
في كل البطيخ بالرطب قال النسائي ليس بمحفوظ وقال الازدي ضعيف
والله اعلم وان كان عبد الله بن يزيد المقرئ ابو عبد الرحمن الحبلي
الذي روى عنه عبد الرحمن بن زياد بن انعم فهو ثقة قال عثمان الدارمي عن ابن
معين وذكره ابن حبان في الثقات قال ابن يونس توفي بافريقية سنة مائة
وكان صالحا فاضلا وان كان شيخ الدارمي الذي روى عن
عبد الرحمن زياد بن انعم فهو العدوي مولى آل عمر ابو عبد الرحمن المقرئ
القصير اصله من البصرة وقيل من الاهواز سكن مكة وروى عن جماعة
منهم عبد الرحمن بن زياد بن انعم والليث بن سعد وابن لهيعة وغيرهم وروى عنه البخاري
وروى له هو والباقون بواسطة احمد بن حنبل وجماعات قال البخاري مات بمكة
سنة اثنتي عشرة ومائتين وذكره ابن حبان في الثقات والله اعلم وبه
ثنا عبد الله بن سعيد ثنا عقبة بن خالد عن عبيد الله بن عمر عن نافع عن عبد الله
بن عمرو قال امرني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا اقرأ القرآن في
اقل من ثلاث وبه قال ثنا عبد الله بن سعيد قال ثنا عقبة
بن خالد ثنا عبيد الله عن ابي الزناد واسمه عبد الله بن ذكوان عن الاعرج

واسمه

واسمه عبد الرحمن بن هرمز عن ابي هريرة رضي الله عنه واسمه عبد الرحمن
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وعن بيع الحصاة
قال [illegible] ويحيى المسمع المشار اليه هو صاحب السنة احاديث
من المنتظمات فان رواتهم من الى النبي صلى الله عليه وسلم في اول كل
اسم راو عين فهو مسلسل بالعين وهو اتفاق عجيب ولله الحمد
والدارمي المشار اليه هو عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام بن
عبد الصمد التميمي الدارمي ابو محمد السمرقندي الحافظ روى عن النضر
ابن شميل وخلق كثير وروى عنه مسلم وابو داود والترمذي والبخاري
في غير الجامع وقد مدحه جماعة بالحفظ والعبادة والورع وصيانة
النفس وغير ذلك وكان مفسرا كاملا وفقيها عالما دون المسند والتفسير
مات بسمرقند يوم التروية ودفن يوم عرفة يوم الجمعة سنة خمس وخمسين
ومائتين وهو ابن خمس وسبعين سنة رحمه الله تعالى ورضي عنه
ثم قال شيخنا المسمع ابو البركات [illegible] الدمشقي
الشافعي المشار اليه رحمه الله تعالى في مدته ونفعنا ببركته حدثنا
بقراءتي عليه بمنزله بالقرطبا في خامس ذي الحجة سنة اثنين وسبعين
وثمانمائة ثنا الشيخ المسند المسمع المعمر الرحلة ناصح الدين علي بن
ابن الشيخ شمس الدين ابي محمد عبد الله ابي عبد الله محمد الشهير بابن الجمال
بتخفيف الميم بعد الجيم وبه اشتهر بن غنائم بن سليم مصغر القرطبي
ولد سنة خمس وثمانين وسبعمائة قال انا الشيخ المحدث المسند
زين الدين ابو بكر بن عبد الرحمن الحافظ ابي عبد الله الذهبي الدمشقي انا الشيخ
علاء الدين ابو الحسن علي بن ابراهيم مختصر النووي المعروف بابن العطار

اما الشيخ محيي الدين ابو زكريا يحيى النووي رضي الله عنه فاخبرنا
الحافظ ابو البقاء خالد بن يوسف النابلسي ثم الدمشقي رحمه الله انا ابو
طالب عبد الله وابو منصور يونس وابو القاسم الحسين بنو هبة الله بن صصرى
وابو يعلى حمزة وابو الطاهر اسمعيل قالوا انا الحافظ ابو القاسم علي
ابن الحسن بن هبة الله بن عساكر انا الشريف ابو القاسم علي بن ابراهيم العباس
الحسيني خطيب دمشق انا ابو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن سلوان انا
ابو القاسم الفضل بن جعفر انا ابو بكر عبد الرحمن بن القاسم بن الفرج الهاشمي
قال ثنا ابو مسهر ثنا سعيد بن عبد العزيز عن ربيعة بن يزيد عن ابي
ادريس الخولاني عن ابي ذر رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن جبريل صلى الله عليه وسلم عن الله تبارك وتعالى انه قال
يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرما فلا تظالموا
يا عبادي انكم الذين تخطئون بالليل والنهار وانا الذي اغفر الذنوب
ولا ابالي فاستغفروني اغفر لكم يا عبادي كلكم جائع الا من اطعمته
فاستطعموني اطعمكم يا عبادي كلكم عار الا من كسوته فاستكسوني
اكسكم يا عبادي لو ان اولكم واخركم وانسكم وجنكم كانوا على افجر
قلب رجل منكم لم ينقص ذلك من ملكي شيئا يا عبادي لو ان اولكم واخركم
وانسكم وجنكم كانوا على اتقى قلب رجل منكم لم يزد ذلك في ملكي
شيئا يا عبادي لو ان اولكم واخركم وانسكم وجنكم كانوا في صعيد
واحد فسالوني فاعطيت كل انسان منهم ما سال لم ينقص ذلك من
ملكي شيئا الا كما ينقص البحر ان يغمس المخيط فيه غمسة واحدة
يا عبادي انما هي اعمالكم احفظها عليكم فمن وجد خيرا فليحمد الله عز وجل
ومن

ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه قال ابو مسهر قال سعيد
ابن عبد العزيز كان ابو ادريس اذا حدث بهذا الحديث جثى على ركبتيه
قال الشيخ محيي الدين النووي رضي الله عنه هذا حديث صحيح
رويناه في صحيح مسلم وغيره ورجال اسناده مني الى ابي ذر كلهم
دمشقيون ودخل ابو ذر رضي الله عنه دمشق فاجتمع في هذا
الحديث جمل من الفوائد منها صحة اسناده ومتنه وعلوه
وتسلسله بالدمشقيين رضي الله عنهم وبارك فيهم ومنها انه في غاية
الندرة والحسن وحصل تعريف لطائف رواته بكلمة واحدة دمشقيون
ومنها ما اشتمل عليه من البيان لقواعد عظيمة في اصول
الدين وفروعه والاداب ولطائف القلوب وغيرها ولله الحمد وروينا
عن الامام ابي عبد الله احمد بن حنبل رضي الله عنه قال ليس لاهل الشام
حديث اشرف من هذا الحديث انتهى قال شيخنا المسمع المشار اليه
متع الله بحياته واخبرنيه اجازة ان لم يكن سماعا عاليا متصلا الشيخ
[illegible] الدين [illegible] قال انا ابو محمد بن الحافظ ابي عبد الله البرزالي
الدمشقي انا الشيخ ابو محمد القاسم بن المظفر محمود بن عساكر الدمشقي
انا عم ابي العز النسابة ابو عبد الله محمد تاج الامناء ابي الفضل احمد
ابن محمد بن الحسن بن عساكر الدمشقي انا عم ابي الحافظ ابو القاسم بن عساكر الدمشقي
انا ابو طالب الخضر بن هبة الله [illegible] سماعا انا [illegible] ابو القاسم
به مثله ورواه الطبراني عن ابي زرعة الدمشقي كلاهما عن ابي مسهر
فوقع لنا بدلا لهما عاليا بدرجتين وقد جود ابو مسهر اسناده
والله اعلم قال المسمع ابقاه الله وكذلك تقرأ الى الحديث المشهور

ومن اوايل واخر غالب مولفات الشيخ محيي الدين النووي رحمه الله
عن شيخنا العلامة المحقق برهان الدين ابي اسحق ابرهيم بن محمد بن محمود
ابن بدر بن عيسى الشهير بالناجي وجماعة اخرين قرا شيخنا الناجي
المذكور على تاج الدين المسمع المشار اليه اولا بجميع ... المسمى
المشار اليه ... كتاب تبيان ... واجازه لي وله
بسائر كل ما يجوز له وعنه روايته في اليوم المذكور بمنزله المذكور
كما هو مكتوب بخط شيخي الناجي رحمه الله تعالى ح وبه الى شيخنا ... والد
وهو المسلسل ... قال شيخنا المسمع زين الدين ابو البركات
رضوان ابو المفاخر النعيمي المشار اليه ابن اسعد واخبرنا شيخي
الرحلة زين الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ الصالح العابد ابي الصفا
خليل بن سلامة بن احمد بن علي بن يوسف المتقدم ذكره اولا لفظه سماعا
قال اخبرنا شيخ الاسلام قاضي القضاة حافظ العصر شهاب الدين
ابو الفضل احمد بن علي بن محمد بن علي بن احمد بن محمد الكناني العسقلاني المصري
الشافعي سماعا عليه لفظه قال اخبرنا شيخ الاسلام ابو الفضل زين الدين
عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر بن ابرهيم العراقي ح قال
شيخنا المسمع ابو الفرج عبد الرحمن المشار اليه وانا ايضا الشيخ
الحافظ العراقي المذكور اجازة ان لم يكن سماعا قال انا محمد بن اسمعيل
ابن ابرهيم الانصاري سماعا عليه بدمشق في الرحلة الاولى قال انا
والدي ويحيى بن علي بن محمد القلانسي قالا انا علي بن محمد بن ابي الحسن بن ابي عمر السعودي
قال الحافظ ابن حجر المذكور واخبرني به عاليا البدر حسن بن محمد بن
الحسن محمد بن محمد بن ابي الفتح قال انا احمد بن علي بن الحسن العابد

قال

قال انا محمد بن اسمعيل بن ابي الفتح الخطيب عن يحيى بن محمود الثقفي قال
للاول انا وقال الثاني انا اسمعيل بن محمد بن الفضل قال انا احمد
ابن علي بن خلف قال انا محمد بن عبد الله الحاكم قال انا الزبير بن عبد الواحد انا يوسف
ابن عبد الاحد الشافعي نا سليمان بن شعيب الكيساني نا سعيد الادم
قال نا شهاب بن خراش قال سمعت يزيد الرقاشي يحدث عن انس
ابن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يجد العبد
حلاوة الايمان حتى يومن بالقدر خيره وشره حلوه ومره قال
وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم على لحيته الكريمة وقال امنت بالقدر
خيره وشره حلوه ومره وقبض انس على لحيته وقال امنت بالقدر
خيره وشره حلوه ومره واخذ يزيد بلحيته وقال كذلك واخذ شهاب
بلحيته وقال كذلك واخذ سعيد بلحيته وقال كذلك واخذ سليمان
بلحيته وقال كذلك واخذ يوسف بلحيته وقال كذلك قال
الحاكم واخذ الزبير بلحيته وقال كذلك واخذ الحاكم بلحيته وقال
كذلك واخذ ابن خلف بلحيته وقال كذلك قال الخطيب وابن ابي
الحسن واخذ يحيى الثقفي بلحيته وقال كذلك واخذ كل من علي بن محمد
ومحمد بلحيته وقال كذلك واخذ كل واحد من يحيى القلانسي واسمعيل
ابن ابرهيم واحمد بن علي العابد بلحيته وقال كذلك واخذ العراقي بلحيته
وقال امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره واخذ ابن حجر بلحيته وقال
امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره واخذ شيخي عبد الرحمن بن الشيخ خليل
بلحيته وقال امنت بالقدر خيره وشره حلوه ومره والمسمع شيخنا
زين الدين ابو المفاخر النعيمي ابن اسعد رضي الله عنه بلحيته ويقول ذلك

على باب خطابة الجامع الأموي بقراءة أبي الفضل محمد بن [illegible] محمد بن أيوب
الهندي الدمشقي الشافعي قال أنا المسمع وأجاز شيخنا المسمع المذكور
للقارئ ولي وللحاضرين أن يرووا عنه هذا الحديث وكلما يجوز له
وعنه روايته بشرطه وذلك يوم حادي عشر [illegible] سنة
وسبعين [illegible] والحمد لله وحده وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه
ثم قال شيخنا المسمع أبو المفاخر زين الدين عبد القادر النعيمي
أبقاه الله تعالى أخبرنا جماعة إجازة إن لم يكن سماعا منهم الشيوخ
الأجلاء الثلاثة الأشعريون شيخ الرحلة جمال الدين عبد الله بن محمد بن
عبد الرحمن بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة وبه اشتهر ميلاده في ذي القعدة سنة
ثمان وسبعين [illegible] والشيخ الرحلة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد القادر
ابن [illegible] [illegible] الدمشقي [illegible] ميلاده في
عشري رجب سنة [illegible] وسبعين [illegible] والشيخ الرحلة العابد زين الدين
أبو الفرج عبد الرحمن شيخ الصالح العابد خليل [illegible] اشتهر بابن [illegible] بن أحمد
ابن علي [illegible] بن يونس الأذرعي القابوني الدمشقي [illegible] المعروف بابن القابوني
وميلاده سنة أربع وثمانين [illegible] قالوا أخبرنا إجازة إن لم يكن
سماعا الحافظ أبو الفضل زين الدين العراقي عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله
ابن أبي البركات الدميري عن شيخ محيي الدين النووي رحمه الله [illegible]
علينا [illegible] وأخبرني بقراءتي على الشيخ الرحلة تاج الدين
عبد الوهاب بن عبد الله بن محمد [illegible] [illegible] عبد الرحيم [illegible]
ابن غنايم بن مسلم [illegible] الكفر بطناوي [illegible] سنة خمس [illegible]
[illegible] كتاب الأذكار لشيخ الإسلام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن

الجمال ابن جماعة

مري

مري بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النووي [illegible] الشافعي
قدس الله تعالى روحه ونور ضريحه إلى قوله فصل في الأمر
بالإخلاص وحسن النيات في جميع الأعمال الظاهرات والخفيات قال
الله تعالى وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء وقال الله تعالى
لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم قال ابن عباس
رضي الله عنهما معناه ولكن يناله النيات أخبرنا شيخنا الحافظ الإمام
أبو البقاء خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن بن مفرج بن بكار المقدسي النابلسي
ثم الدمشقي رحمه الله قال أنا أبو اليمن الكندي قال أنا محمد بن عبد الباقي
الأنصاري قال أنا أبو محمد الحسن بن علي الجوهري قال أنا أبو الحسين
محمد بن المظفر الحافظ قال أنا أبو بكر محمد بن محمد بن سليمان الواسطي
قال أنا أبو نعيم عبيد بن هشام الحلبي قال أنا ابن المبارك عن يحيى
ابن سعيد هو الأنصاري عن محمد بن إبراهيم التيمي عن علقمة بن وقاص
الليثي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم إنما الأعمال بالنيات وإنما لامرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى الله
ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو
امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه هذا حديث صحيح متفق
على صحته مجمع على عظم موقعه وجلالته وهو أحد الأحاديث التي عليها
مدار الإسلام وكان السلف وتابعوهم من الخلف رحمهم الله تعالى يستحبون
استفتاح المصنفات بهذا الحديث تنبيها للمطالع على حسن النية
واهتمامه بذلك والاعتناء به انتهى قراءتي عليه إلى هنا ثم
قرأت عليه أيضا من آخر الكتاب الحديث المسلسل بالدمشقيين

المائة ذكره الى اخر الكتاب واجازني بقيته بعض شيخنا الناجي
واستدعيت الاجازة لي ولولدي الحاضر محمد بكل ما يجوز له وعنه روايته
فاجاب لي ولده بمنزله بمكة بربطاني ظاهر ذي الحجة سنة اربع وسبعين
وثمانمائة سمعه لشيخنا زين الدين العيني المالكي البدر منتوابسي
قال الحافظ عبد العظيم المنذري رحمه الله زعم بعض المتاخرين
ان حديث انما الاعمال بالنية يعني الحديث المذكور بلغ مبلغا التواتر وليس
كذلك فانه مما انفرد به يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم التيمي
ثم رواه عن الانصاري خلق كثير نحو مائتي راو وقيل سبعمائة راو
انتهى وهو احد الاحاديث التي عليها مدار الاسلام وقد اختلف
فيها فقيل ثلاثة هذا الحديث انما الاعمال بالنيات وحديث الحلال بين والحرام
بين وحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه وازهد في الدنيا يحبك
الله وقد نظمها بعضهم فقال

عمدة الدين عندنا كلمات ۰ اربع من كلام خير البريه ۰
اتق الشبهات وازهد ودع ۰ ما ليس يعنيك واعملن بنيه ۰

قال الشافعي رضي الله عنه يدخل هذا الحديث في سبعين بابا من
الفقه وقال فيما رواه البويطي عنه يدخل فيه ثلث العلم وسببه
كما قال البيهقي وغيره ان كسب العبد بقلبه ولسانه وجوارحه
فالنية احد اقسامها الثلاثة فهذا الحديث يتضمن النية وحديث من حسن
اسلام المرء يتضمن القول وحديث الحلال بين يتضمن العمل ومجموع الحديث
ثلاثة بيته قولا وعملا عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم انما يبعث الناس على نياتهم رواه ابن ماجه

باسناد حسن

باسناد حسن وقوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته
قال البخاري على نيته خاتمة في حد الاخلاص
روينا في جزء ابي بكر احمد بن علي الطريثيثي حديثه رضي الله عنه
قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الاخلاص ما هو قال سالت
جبريل عليه السلام عن الاخلاص ما هو قال سالت رب العزة عن الاخلاص
ما هو قال سر من سري استودعه قلب من احببت من عبادي انتهى
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فصل في
فضل رواة الحديث قال الله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة
ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون
روينا عن الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه قال سمعت عبد الرزاق
رضي الله عنه يقول هم اصحاب الحديث وعن يزيد بن هارون قال
قلت لحماد بن زيد يا ابا اسمعيل هل ذكر الله عز وجل اصحاب الحديث في
القرآن قال بلى الم تسمع الى قوله تعالى ليتفقهوا في الدين الاية فهذا
في كل من رحل في طلب العلم والفقه ويرجع به الى من وراءه فيعلمهم اياه
وعن عمر بن نوح عن عكرمة مولى ابن عباس رضي الله عنهم في قوله
تعالى السائحون قال هم طلبة الحديث وعن سفيان الثوري
رضي الله عنه قال ينبغي للرجل ان يكره ولده على طلب الحديث فانه
لن يعد الحديث عز فمن اراد به الدنيا وجدها ومن اراد به الاخرة وجدها
وقال ابو محمد الخباز سمعت ابا محمد عبد الله بن ابي بكر العالم الزاهد
بث في جبل لبنان يقول ابرك العلوم وافضلها في الدارين في الدين
والدنيا بعد كتاب الله عز وجل احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وانها كالدنيا

والبأس نجد فيها كل خير وبره وفضله. وذكر وروى أبو عمر
ابن عبد البر في كتابه جامع بيان العلم عن عمرو بن العاص رضي الله عنهما
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال العلم ثلاثة فما سوى ذلك فهو فضل
آية محكمة وسنة قائمة وفريضة عادلة. وروينا بإسناد
واهٍ عن عطاء بن يسار عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سمعت علي بن أبي طالب
كرم الله وجهه يقول خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اللهم
ارحم خلفائي قلنا يا رسول الله ومن خلفاؤك قال الذين يأتون من بعدي
يروون أحاديثي وسنتي ويعلمونها الناس. نص على هذا التفسير والبيان النبي
صلى الله عليه وسلم على أهل الحديث في القرآن. وروينا من حديث كثير بن عبد الله بن عمرو
ابن عوف المزني عن أبيه عن جده رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم إن الإسلام بدأ غريبا وسيعود غريبا فطوبى للغرباء قيل يا رسول الله
ومن الغرباء قال الذين يحيون سنتي من بعدي ويعلمونها الناس. ومن
طريق أبي صالح الأشعري مولى عثمان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله
ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين. فهذه
شهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنهم أعلام الدين وأئمة المسلمين
لحفظهم الشريعة من التحريف والانتحال الباطل ورد تأويل الأبلة الجاهل
وأنه يجب الرجوع إليهم والمعول في الدين عليهم. قاله أبو بكر أحمد الخطيب
البغدادي الحافظ رحمه الله. وروينا عن كهمس الهمداني قال
من لم يتحفظ لأهل الحديث حفظه الدين فإنه يعد في ضعفاء المساكين
الذين لا يدينون الله عز وجل بدين يتقون الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم

الله

الله نزل أحسن الحديث. ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثني جبريل
عن الله عز وجل. وروينا في جامع الترمذي والحلية لأبي نعيم عن
أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من رجل يسمع
كلمة أو كلمتين مما فرض الله تعالى فيتعلمهن ويعلمهن إلا دخل الجنة. وأخرجه
الطبراني في معجمه الكبير عن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كان
يوم القيامة يجيء أصحاب الحديث ومعهم المحابر ويكبرهم خلوف فيقول
الله عز وجل لهم أنتم أصحاب الحديث طالما كنتم تصلون على النبي صلى الله
عليه وسلم انطلقوا بهم إلى الجنة. كذا أورده العلامة تقي الدين القلقشندي
في خاتمة أربعينه. وقال أبو بكر الربعي الفقيه الشافعي رأيت
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ثلاث مرات وهو يقول لمن روى عني حديثا
فأعربه طيب الله نكهته وشرف منزلته وأعز قدره في أعين الناس
وبه قال ابن حبان في صحيحه عقب رواية حديث ابن مسعود مرفوعا
إن أولى الناس بي يوم القيامة أكثرهم علي صلاة في هذا دليل على أن أولى
الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم أصحاب الحديث إذ ليس في هذه الأمة
قوم أكثر منهم صلاة عليه صلى الله عليه وسلم. وروى أبو الشيخ الأصبهاني
في كتاب السنة الصغير من طريق أبي عبد الله البخاري حدثنا ابن الزبير عن
جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تزال طائفة من أمتي
على الحق ظاهرين إلى يوم القيامة. قال البخاري هم أهل الحديث. وقال
الترمذي بعد أن روى حديث معاوية بن قرة عن أبيه رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا فسد أهل الشام فلا خير فيكم لا تزال
طائفة من أمتي منصورين على الحق لا يضرهم من خذلهم حتى تقوم الساعة

[illegible]

وقال أبو نعيم هذه منقبة شريفة يختص بها رواة الآثار إذ لا يعرف لأحد من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ما لهذه العصابة نسخا وذكرا وقال غيره في هذا الحديث بشارة عظيمة لأصحاب الحديث لأنهم يصلون على النبي صلى الله عليه وسلم قولا وفعلا نهارا وليلا

قال محمد بن اسمعيل قال علي بن المديني هم اصحاب الحديث وروينا عن عمار
بن سعيد الدارمي قال علي بن المديني في حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا تزال
طايفة من امتي ظاهرين على الحق لا يضرهم من خذلهم هم اهل الحديث
وروى غنجار في تاريخه فقال حدثنا خلف بن محمد ثنا ابراهيم بن معقل
النسفي قال سمعت ابا عبد الله محمد بن اسمعيل يقول كنا ثلاثة او اربعة على باب
علي بن عبد الله المديني فخرج الينا بعد ساعة فقال اني لارجو ان تاويل هذا
الحديث انتم لان التجار قد شغلوا انفسهم بالتجارات واهل الصنعة قد شغلوا
انفسهم بالصناعات والملوك قد شغلوا انفسهم بالمملكة وانتم تحيون
سنة النبي صلى الله عليه وسلم وروى الحاكم ابو عبد الله من طريق الحسين بن محمد
هو ابن عمي ابو علي الحافظ النيسابوري قال سمعت علي بن المديني يقول ليس قوم
خير من اصحاب الحديث الا ترى طلبهم بيانهم في اقامة الدين وقال
سفيان الثوري فيما روينا عنه الملايكة حراس السما واصحاب الحديث حراس
الارض وعن يزيد بن زريع قال لكل دين فرسان وفرسان هذا الدين اصحاب
الاسانيد وعن عمر بن حفص بن غياث قال سمعت ابي وقيل له الا تنظر الى اصحاب
الحديث وما هم فيه قال هم خير اهل الدنيا وعن عبد الحميد بن حميد وهو صاحب
التفسير والمسند قال سمعت ابا داود يقول لولا هذه العصابة لاندرس الاسلام
يعني اصحاب الحديث الذين يكتبون الاثار وعن ابراهيم بن ادهم ان الله ليدفع
البلا عن هذه الامة برحلة اصحاب الحديث وقال يوسف بن اسباط بهذا
الحديث يدفع الله البلا عن اهل الارض وقال محمد بن علي بن بشر رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في مسجد احمد بن شاذان في المنام فقمت اليه فقلت يا رسول الله
الحديث الذي روي عنك ستفترق امتي على بضع وسبعين فرقة قال انا قلته

بلغ مقابله

فقلت

فقلت يا رسول الله فمن الناجية منهم قال انتم اصحاب الحديث وقال
الحسن بن اسمعيل عبد الله الرقي كنا في مجلس ابي عبد الله احمد بن حنبل فقيل
له يا ابا عبد الله من الفرقة الناجية التي ذكرها رسول الله صلى الله عليه وسلم
عند ذكر افتراق امته على ثلاث وسبعين فرقة منها فرقة ناجية فقال هم
اصحاب الحديث الذين يحفظون على الامة شرايعهم وسنن نبيهم وقال
الرازي ايضا فقيل يا ابا عبد الله من الابدال فقال ان لم يكونوا هم فما ادري
من هم وتقدم ذكره عن عبد الله بن اسحاق قال سمعت ابي يقول قيل لاحمد بن
حنبل رحمه الله ما الابدال الذين جعل الله تعالى ابدالا في الارض قال نعم
لله تعالى في الارض ابدال قيل من هم قال ان لم يكن اصحاب الحديث هم
الابدال فلا اعرف لله ابدالا وروي نحوه عن يزيد بن هارون وعن سفيان
الثوري وروينا عن يونس بن عبد الاعلى قال سمعت الشافعي يقول
اذا رايت رجلا من اصحاب الحديث فكاني رايت النبي صلى الله عليه وسلم
وقال ابو يعقوب البويطي سمعت محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه
يقول اذا رايت صاحب حديث فكاني رايت رجلا من اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم وهو بمنزلته قال لنا الشافعي جزاهم الله عنا خيرا هم
حفظوا لنا الاصل فلهم علينا فضل وقال صالح بن احمد بن حنبل
سمعت ابي يقول من يعظم اصحاب الحديث يعظم في عين رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومن حقرهم سقط من عين رسول الله صلى الله عليه وسلم لان اصحاب
الحديث احباب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الامام المجمع على
فضله عبد الله بن المبارك الاسناد من الدين ولولا الاسناد لقال من شا
ما شا وقال الامام احمد طلب العالي سنة وقال الامام محمد

الاسناد دم

ابن اسلم قرب الاسناد قربة الى الله تعالى وقيل ليحيى بن معين في
مرضه الذي مات فيه ما تشتهي قال بيت خالي واسناد عالي والعلو
اقسام منها القرب من النبي صلى الله عليه وسلم باسناد نظيف غير ضعيف
وقيل لبعض الصالحين الا تحدث فقال ليس يمكن ان يكتب اسمه
واسم رسول الله صلى الله عليه وسلم في سطر وقال احمد بن سنان القطان
الحافظ ليس في الدنيا مبتدع الا وهو يبغض اهل الحديث واذا ابتدع
الرجل نزع الله حلاوة الحديث من قلبه قال شيخ الاسلام البلقيني
في اربعينه وانما يبغض الحديث اهل المبتدعة لانهم يسمعون منه ما
يخالف اهواءهم فالملحدين الفلاسفة الذين يحرفون الكلام النبوي
عن مواضعه اذا افسد آراءهم والمبتدعة هل [illegible] والمفسد على
هلمّ اذا اختلفت الاهواء وروينا عن الحميدي قال سمعت سفيان
ابن عيينة يقول ما من احد يطلب الحديث الا وفي وجهه نضرة اي حسن
وجه وبريق نور لقول النبي صلى الله عليه وسلم نضر الله امرأ سمع
حديثا فبلغه وقال ابو بكر احمد بن مروان الدينوري في
المجالسة حدثنا يحيى بن المختار حدثنا بشر بن الحارث قال سمعت
الفضيل بن عياض يقول ما احد من اهل العلم الا وفي وجهه نضرة
لقول النبي صلى الله عليه وسلم نضر الله امرأ سمع منا حديثا وقال
الحسن محمد بن يحيى الازدي المؤدب ليس هذا من الحسن في الوجه
انما معناه حسن الله وجهه في خلقه اي جاهه وقدره اسمى قال
الحافظ ابن ناصر الدين وليس بممتنع حصول الامرين لطالب الحديث
منها الوجه ونوره وعلو قدره بين الناس وظهوره مجده واشتد لنفسه

فضايل

نقل اهل السنة الغرّ جميعا ... من كان يسمع حفظا ويدريها
احلها شرفا ما كان عمدته ... الى النبي انتهى لا عنه يرويها
عن ربه وهي اعلا سنة حصلت ... من خصه الله تالي جل ينشرها
من احل ذا الا تركه اسنة ابدا ... الا له نضرة في الوجه يبديها
بها دعى المصطفى للسامعين لها ... ومن يبلغها عنه ويحميها
فاسمع وبلغ وعظم سنة وبها ... فاعمل تفز بجنان خالدا فيها

وقال الحافظ العوري رحمه الله تعالى

قل للمعاند الحديث واضحى ... عايبا اهله ومن يدعيه
ابعلم تقول هذا ابن لي ... ام بجهل فالجهل خلق السفيه
ايعاب الذين هم حفظوا الـ ... دين من الترهات والتمويه
والى قولهم وما قد رووه ... راجع كل عالم وفقيه

واخبرني شيخي المسند ابو البركات [illegible] المسند المشار اليه
قال اخبرنا الشيوخ الاجلاء المسند وزين الدين عبد الله بن جماعة
وشمس الدين محمد بن عبد الرزاق الازكي وزين الدين عمر بن حبيب الحلبي
المسند وكمال الدين عمر شيخ الاسلام ابي حفص عمر البلقيني اجازة
ان لم يكن سماعا قالوا انا ابو عمرو عثمان بن سليم واذن فيما
اذنوا انا ابو العباس احمد بن ابي نعم النابلسي اجازة قال انا عبد [illegible]
ابن عبد الله الهادي انا مسعود بن ابي سعيد المسعودي انا محمد بن منصور
السمعاني انا ابو الوفا اسمعيل بن عبد العزيز البابي بمكة انا
هبة الله الشيرازي انا محمد بن عبد الله بن بكر انا ابو علي الحافظ هو
ابن شاكر قال انشدنا ابو محمد هبة الله بن الحسن

ابن ارسلان بن نصير بن صالح الكناني البلقيني ابن عبد الحق

الشيرازي لنفسه

عليك باصحاب الحديث فانهم · على منهج للدين مازال معلما
وما النور الا في الحديث واهله · اذا ما دجى الليل البهيم واظلما
فاعلا الورى من الى السنن اعتزى · واغوى الورى من للبدع انتما
ومن يترك الاثار ضلل سعيه · وهل يترك الاثار من كان مسلما

انشدنا طائفة منهم الحافظ ابو عبد الله الذهبي في ذيلهم ومنهم ابو الفتح البكري اجازة ان لم يكن سماعا ان العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الطاهر الاربلي انشدهم فيما اجاز لهم

اذا شئت ان تنتو في الهدى · وان تأتي الحق من بابه
فدع كل قول ومن قاله · لقول النبي واصحابه
فلم تنج من محدثات الامور · بغير الحديث وارباب

وانشدنا شيخنا العلامة وصفي ابو حيان محمد بن يوسف الغرناطي اجازة عن ابي علي بن الاحوص عن ابي القاسم بن بقي عن ابي محمد شريح ابن محمد الرعيني عن ابي الحافظ ابي محمد علي بن احمد الفارسي فيما انشد لنفسه من قصيدة

عليك كتاب الله لا شيء غيره · وسنة هدى للنبي الهاشمي وفاتح
وما سنة فينا النبي محمد · فقد ضاع عاصيه وبان المنابع
فخير الامور السالفات على الهدى · وشر الامور المحدثات البدائع

انتهى كلام البلقيني ورويناه بالسند الى الحافظ ابي القاسم علي بن هبة الحسن بن هبة الله بن عساكر انه انشد لنفسه

واضيع على جمع الحديث وكتبه · واجهد على تصحيحه في كتبه

واسمعه

واسمعه من اربابه نقلا كما · سمعه من اشياخهم تسعد به
واعرف ثقات رواته من غيرهم · كيما تميز صدقه من كذبه
فهو المفسر للكتاب وانما · نطق النبي لنا به عن ربه
وتفهم الاخبار تعرف حله · من حرمه مع فرضه من ندبه
وهو المبين للعباد بشرحه · سير النبي المصطفى مع صحبه
وتتبع العالي الصحيح فانه · قرب من الرحمن يحظ بقربه
وتجنب التصحيف فيه فربما · ادى الى تحريفه بل قلبه
واترك مقالة من لحاك بجهله · عن كتبه او بدعة في قلبه
فكفى المحدث رفعة ان يرتضى · ويعد من اهل الحديث وحزبه · انتهى

قال الشيخ السيوطي ابن اسحق رضي الله عنهم وفقد اهل في ابو الفتح البكري الترملي اجازة ان لم يكن سماعا عن شيخه العلامة شهاب الدين احمد بن رسلان الرملي ثم القدسي الشافعي رحمه الله تعالى قوله

علم الحديث اجل علم يطلب · وهو النجاة لمن عليه يداب
اصحابه خير القرون وكيف لا · وحديثه من كل طيب اطيب
نقاده حفاظ دين الله من · زيف المبتدع عليه يكذب

الى اخرها وهي مائة عشرين بيتا قال الشيخ السيوطي سبحانه ولقد اعجبني قول الشيخ شهاب الدين بن العماد الاقفهسي في اولاد الابنة حيث قال

قول النبي له العلو بجمعه · بهمة قد سمت عن همة الفضل
هم الرجال لهم سيما تميزهم · وما يناسبهم في الناس من رجل
علم الشريعة قد احيوا شعائرهم · وقدرهم قد علا في سائر الملل

بعلمهم عظموا في الحافقين وسادوا لهم عصمة في الاعصار الاول
منازل العز قد عرفت بهم ولهم بهم عظموا في سائر الدول

وقال الحافظ ابو الكرم الواسطي رحمه الله تعالى

ترك مقالات الكلام جميعها لمبتدع يدعو بهن الى الردى
فان اصحاب الحديث لانهم دعاة الى سبل المكارم والهدى
وهل نترك الانسان في الدين غاية اذا ما لقلت النبي محمدا

وقال الشيخ صاعد الزوزني رحمه الله تعالى

لكل من بني حواء دين وديني حب اصحاب الحديث
فكم مجد حويت بهم وجاه شديد من فزسمو حديث
متى اهدي الثناء الى سواهم فقد لي لا تسمع حديثي

وقال الحافظ ابو طاهر السلفي رحمه الله تعالى

دين الرسول وشرعه اخباره واجل علم يقتفى اثاره
من كان مشتغلا بها ونشرها بين البرية لا عفت اثاره

وقال ابو زيد عبد الرحمن البربري رحمه الله تعالى

علم الحديث لكل علم جنة فاشدد يديك به على التعيين
ونوع اعداطرقه واعملن نقله بعلم لصين وتقين
وكل عصر للحديث ائمة ثابت على الفضل وابن معين
خلعوا على السلف الكرام وراثة موعودة الاتيان بيوم الدين

فالحديث النبوي اصل الدين وبقا سلسلة الاسناد به
شرف لهذه الامة على الامم السالفين وفي شرف الحديث واهله
وفضل الاسناد والاعتناء به احاديث واثار لا يسع المختصر

ولا ينكرها الا اصحاب الوساوس الشيطانيه والخطرات
قال النضر بن شميل سمعت الخليل بن احمد صاحب اللغة
يقول ان لم يكن اهل القران واهل الحديث اولياء الله فليس لله في
الارض ولي والاثار عن اهل العلم والزهد في مدح الحديث
واهله لا تحصى كثرة ولا تخفى شهرة وفيما اوردناه كفاية
والله ولي الهداية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى ابيه ادم ومن
بينهما من النبيين والمرسلين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين
والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نزل احسن الحديث والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف
الخلق في القديم والحديث وعلى اله واصحابه الذين نادوا وافيا قامة الدين السمح الحنيفي اما بعد فقد سمع
هذه المقدمة المسماه بتحفة البررة في الاحاديث العشرة من لفظ مؤلفها شيخنا العبد الفقير الى الله تعالى
الامام العالم الاوحد الفهامة الرحلة المتقن الورع العلامة مورخ دمشق الشام ومرجع طالبيها الاعلام
ابي المفاخر محيي الدين ابو البركات عبد القادر محيي الدين بن العبد الفقير الى الله تعالى ابي عبد الله محمد بن عمر بن محمد
ابن يوسف بن عبد الله بن نعيم بضم النون النعيمي الدمشقي الشافعي ادام الله تعالى الايام ونفع بعلومه الخاص و
العام بطرقه فيها السادة الاجلاء الشيخ نجم الدين عبد الرحمن والشيخ كمال الدين يحيى بن ابراهيم العلاي البقاعي
الشافعي والشيخ المعمر عماد الدين اسماعيل بن محمد الكناوي الشافعي واولاده الاشقاء شمس الدين محمد وشرف الدين
عيسى وشرف الدين موسى اسباط شيخ الاسلام عبد الله بن نصر الكناوي والشيخ زين الدين عمر بن ابي البركات عيسى بن
مفلح القادري الشافعي والشيخ علاء الدين علي بن الزيني عمر بن محمد الحموي الشافعي والشيخ بدر الدين حسن بن محمد بن محمد
اللوبياني الشافعي وولده محمد وهو ابن بنت لخت المسمع وابن اخيه محمد بن محمد الكفرسوسي في ع والشيخ محمد بن
اسماعيل المقدسي وابن اخيه احمد بن خليل بن محمد المقدسي وشرف الدين موسى بن محمد بن محمد المقدسي وزين الدين عمر بن شمس الدين

ولا ينكرها

محمد بن سالم وسنوا المسمع وهم محيي الدين يحيى وابو النعم عبد الرحيم وابو السعود عبد القادر وابو الخلف علي وشرف الملك محمد ابن السيد تاج الدين محمد ابن السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد محمد بن مرتضى ابن السيد احمد الحسيني الحاكمي ومحمد علي ابن المولى الحنفي وذلك وفاطمة ابنة الشرف وهي بنت المسمع السيد نور الشرف وفضة والسيدة تاج الانبياء بنت السيد تاج الدين محمد المذكور وشقيقتها زين الشرف وفقا المدعو بخبيته وفاطمة ابنة الشيخ بدر الدين حسن المغوية بذكره وابنتها طيبة بنت يونس بن عون وهي ابنة اخت المسمع ووالدتها سارة شقيقة المسمع وعائشة ابنة محمد اللبابيدي وطيبة بنت محمد الغزاوي وبدر السعود ابنة المرحوم خليل البخاري في حجر والدتها المسمع فاطمة بنت عز الدين خليل بن جبه الاذرعي وهي مستولدة شورباي ومسمع خط الخطيب والدال على المتكلم الاولية وما بعده المحدث منا بنت بالقدر السيد تاج الدين محمد المتقدم وابراهيم بن حسن ابراهيم الدمليحي والشيخ تقي الدين ابو بكر بن علي محمد خليل الحاكمي الشافعي ومحمد المرحوم الاجل تقي الدين ابي بكر بن شعبان الرحبي وابراهيم بن الشيخ شهاب الدين ابي حامد الناصر علي الدملي الشهيد والده ابن الله المقري وبعضهم ابو بكر ابن الحاج يوسف بن محمد الصغيري وصح ذلك وثبت في يوم الخميس منتصف ذي الحجة الحرام من شهور سنة سبع عشر وتسعمائة بمنزل المسمع لصيقا الشيوية المحروقة بمحلة مبدان الحصى ظاهر دمشق المحروسة وأجاز المسمع لمن سمع وحضر وللموجودين اذ ذاك بدمشق وضواحيها بل ولمن ادرك حياته ان يروي عنه جميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه المعتبر عند اهله متلفظا بذلك بسؤالي وتسلسل المسلسل بالاولية للجميع مطلقا خلا الشرف الدين موسى سبط الكفاري والثلاثة بعده وكاتبه والسيد تاج الدين محمد فبعد اليوم وتسلسل لكاتبه مطلقا قبل ذلك فسمع التاريخ المذكور والمجلس باد السيد تاج الدين محمد ما قدم فسمعه الشيخ تقي الدين ابن خليل المذكور والله سوده وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

اما بعد فقد سمع هذه المقدمة من لفظ مولفها العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام الحبر الهمام المورخ العلامة الحافظ الفهامة زين الدين ابي المفاخر عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف ابو عبد الله بن نعيم النعيمي الدمشقي الشافعي فسح الله اجله وختم بالصالحات عمله بحق طرقه فيها الشيخ الاجل المولى الاجل الفاضل شمس الدين محمد ابن المرحوم العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ ابراهيم بن علي الرهبي ... رمضان ابن الاكرم الحنفي ادام الله نفعه وولده ابو البقا محمد حاضر في ه وانا اخيه سيدي شمس الدين محمد ابن العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم الاوحد العلامة كريم الدين عبد الكريم ابن الاكرم والشيخ شمس الدين محمد ... بن الحنفي وابن عبد الرحمن احمد بن البدر محمد قنديل والعبد الفقير الى الله تعالى الشيخ كمال الدين محمد ابن المرحوم ... ابن احمد المنصور ... الصحبة الفقير الى الله تعالى الشيخ ... ابن ابراهيم المرحوم الفقير الى الله تعالى كمال الدين ... والشيخ كمال الدين ... ولد المسمع ... الشمس محمد ... والده الشهاب بن ... والوصي ... محمد ... عنه والبرهاني ابراهيم ... لزال صحيح ... والشيخ ابراهيم ... علي ... وجمع شمس الدين ... كان ... الى الله تعالى ... وكاتبه عم شمس الدين محمد المذكور فعل ابو البقا محمد ... من كثير ومع ذلك ... في مجلس واحد وذلك يوم الاحد ثاني ... بمقام سيدنا ابراهيم الخليل عليه افضل الصلاة والسلام ... واجاز المسمع ... المذكورين ... ان يروي هذه المقدمة عنه ... روايته بشرط المعتبر عند اهل الاثر متلفظا بذلك بسؤال ... والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

... ذلك ... نفعهم ... والمسلمين ... لطف الله بهم ...

الحمد لله وكفى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الى يوم الدين

نروي هذه الخمسة عن شيخ الاسلام الشيخ عبد الباقي المواهب الحنبلي عن والده الشيخ عبد الباقي الحنبلي عن الشمس محمد الميداني عن ابي عبد الله يحيى بن عبد القادر النعيمي عن والده العلامة عبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي كاتب هذه الاجازة اعلاه ... الفقير محمد ...

او عن الجد الكبير الشيخ محمد الكاملي والعلامة المحقق الشيخ عبد الغني النابلسي عن الشيخ عبد الباقي عن احمد الوفائي عن الشمس ابن طولون عن الامام عبد القادر النعيمي المذكور ... عن شيخ الاسلام احمد الغزي العامري عن الامام المعمر الشيخ محمد ...

(رمضان)

الحمد لله قرأت جميع هذا التاليف المبارك المسمى تحفه البريه في احاديث العره
على مؤلفه سيدنا ومولانا الشيخ الامام العلامة الهمام مفتي المسلمين بقيه السلف الصالحين
خاتمه الفقها المتقدمين والعلما المتصله الورعين زين الدنيا والدين ابي المفاخر عبد القادر
ابن المرحوم المقدس الشيخ شمس الدين محمد بن عمر النعيمي الدمشقي الشافعي متع الله بحياته
واعاد علينا جزيل فضله وهباته من قدركم وسمعه جماعه من الفضلا
والفقها النبلا منهم الشيخ العلامة المدرس مفيد الطالبين وعمدة المحدثين شمس الدين
ابو الفضل محمد ابن الشيخ نور الدين علي بن محمد طولون الحنفي وسيدي الشيخ العلامة الاوحد الفاضل
علا الدين احمد ابو البركات بن قاضي القضاة كمال الدين ابي الفضل محمد بن قاضي القضاة
بدر الدين ابي عبد الله محمد الجعفري المقدسي الحنفي نزيل دمشق المحروسه وهو شيخ مشيخه
عمدة السادة العلامة تاج الدين محمد السيد نور الدين علي بن محمد الصواف الحسيني الد
والشيخ الفاضل علم الدين سليمان بن محمد بن عبد القادر بن سليمان العناني القابوني
الشافعي وابن المسمع سيدي الفقيه الاوحد الاصيل محيي الدين يحيى واخر سمعوا
والشيخ الفاضل الاصيل شهاب الدين احمد بن جمال الدين يوسف بن طه الدين
محمد المشهور بابن الطحان الدمشقي العنبري وهو شيخ وولده الطفل محيي الدين عثمن
وصح ذلك وثبت في يوم الجمعة سلخ شهر ربيع الاول سنه اثنين وعشرين
وتسعمايه تجاه محراب الحنفيه بجامع بني اميه بدمشق المحروسه واجاز لنا الشيخ ان يروي
روايه جميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه بسواله وتسلسل لنا جميع المسلسل
خلا بالاوليه فتفرد اليوم الشيخ شمس الدين ابن طولون وابن المسمع والسيد تاج الدين محمد
ابن الصواف والقاضي علا الدين الجعفري قاله وكتبه العبد محمد جار الله بن عبد العزيز بن
احمد بن محمد بن محمد الهاشمي المكي الشافعي لطف الله به ولد والحمد لله وصلى الله على سيدنا

درة القاري في ظاءات القران العظيم الكريم

ما يقرو بالتذكير

تبا فقط تذكرون ثلاثه بحاقه والاعراف والنمل يا فتى

تتذكرون
كذا تبايوا استقرت ثلاثه بسجده والانعام مع غافر

في مراتبهم

وهي الثالثة من مراتب تحقيقها حمزة مع ورش من الكل الطولا
ودونهما عاصم ثم دونه علي الكسائي وابن عامر العلا

بسم الله الرحمن الرحيم

انشدنا الرشيد بن سالم ابو العباس احمد بن [illegible] العالم
محمد بن عمرو عبد الله [illegible] القليف بقراءة عليه [illegible]
عبد الهادي [illegible] انشدنا [illegible] اناه
انشدنا ابو عمر الدعني لنفسه [illegible]
حفظت لفظا عظيم الوعظ [illegible] الظاء والمحظور
الحظ والوسن

من يكظم الغيظ يظفر لحظة الوقت * يطول عن الظلم
يظلم [illegible] راكد السفر

لا تنتظر الظن واللفظ الغليظ ولا * تظهر [illegible]
تحظ بالرحمن

انظر نظائرهم [illegible] ظلمت * عظامه [illegible] الظلما
والمحن

بالظا

فهذه اربع يا صاح قد حصرت * ما في القرآن من
الظاءات فاستبن

لكن تسعة [illegible] قد اشتبهت * بالضاد في الذكر
فاتبع قول موتمن

فاسمع

الحظ والحظر والغيظ الظلال مع السوء عظ انظر اللفظا
واهجر [illegible]

فالحظ بالظاء لا الاله ورد * بالضاد في [illegible]
والعون فاشتهر

[illegible] بتاليه لا تزده ها
تدم بالركن

واحظر [illegible] في * سبحان محظورا
انظرهم [illegible]

في سورة [illegible] بعد [illegible] ينظرون وهذا [illegible]

والغيظ بالظاء الا ما تغيض وعسر الآلاء هو في الهاجر
الى السنن

ثم الظلال وفيه الارتيابة فاوهم نقص حبل قولي
تدعى بالغطر

بالصاد يقرأ الا تسعة قرئت بالظاء اجمع اهل العلم
واللسن

والشمس قطوا المحجر اولها ووجهه ظل مسودا
من الشجن

لشتوا ما حكموا اتلي منتنهم في النحل في الزخرف احذر
كل مفتتن

كه الذي ظلت بعد العكوف ظلتوا به وفي الشعراء اوهت
بالسكر

اذا انلوت فظلت بعده فيظل في وفي يظللن الشورى
اهتدا استبن

فبك الحديد وظلم وهو اخوها افتر علي فليت الحهد
لم يكن

والوعظ ايراني بالظاء وغير عضين الحجر بالضاد فاتركها
والاهب

ولعلم ان ليس في القرآن من نظير بالضاد الانقضاض يوم
والحزن

في هل اتي نظرة قبل النعيم لها بين مسرور وبين ذا غضب
تعب

وفي القيم او زبير باضره الاول جنابك ما ذا
الفضل في المنن

والغض بالضاد في كل المواضع لا كنت وظا فليس
الهين كالخشن

واجمع السبعة القراء اتفقت على تلاوة الحظر بالظاء فاقهم
الفهم

واشنس

للرفع اختلفوا في قوله بظنين فاتبع حسن حصر واستمع
لسنى

بالضاد عاصم الكوفي بغير اهاه وحمزة عبد الله والذي
وهو ملاها ابو عمرو وشيعته بالظاء البركي مع يا احمر
وقد نقضت بحمد الله موقوفة حسن البيان بلا عيب و

شعاع انوارها يجلي ذكاء وكلوما على العلم من شك
ومن دخن
سميتها درة القاري ونسبته كو البسط فرتها واحمد
ثمن

اخبرها والحمد وحده ... نعمه الكريم
احمد ... والعلم
... دمشق

الحمد لله
سمع درة القاري على ناظمها الشيخ الامام احمد عبد الله ... ابن ...
... الاموي ... زينب بنت ...
... وصح ذلك
وصح ... الشيخ ... الصاحب ...
شهر ... سنة ... ورسول الله ...
كتبه احمد ... محمد ...

الحمد لله
قرأ درة القاري على ناظمها ...
... الشيخ ...
... يوم الاثنين ... القعدة
سنة ... واجاز لي ...
... احمد بن ابراهيم ... ابو بكر ...

من نظم العلامه السخاوي

رحمه الله تعالى

في علم التجويد

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ ٱلْقُرْآنِ ۞ وَيَرُودُ شَأْوَ أَئِمَّةِ ٱلْإِتْقَانِ
لَا تَحْسَبِ ٱلتَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا ۞ أَوْ مَدَّ مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِ
أَوْ أَنْ تُشَدِّدَ بَعْدَ مَدٍّ هَمْزَةً ۞ أَوْ أَنْ تَلُوكَ ٱلْحَرْفَ كَٱلسَّكْرَانِ
أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا ۞ فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ ٱلْغَثَيَانِ
لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا ۞ فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ ٱلْمِيزَانِ
فَإِذَا هَمَزْتَ فَجِئْ بِهِ مُتَلَطِّفًا ۞ مِنْ غَيْرِ مَا بُهْرٍ وَغَيْرِ تَوَانِ
وَٱمْدُدْ حُرُوفَ ٱلْمَدِّ عِنْدَ مُسَكَّنٍ ۞ أَوْ هَمْزَةٍ حَسَنًا أَخَا إِحْسَانِ
وَٱلْمَدُّ مِنْ قَبْلِ ٱلْمُسَكَّنِ دُونَ مَا ۞ قَدْ مُدَّ لِلْهَمَزَاتِ بِٱسْتِيقَانِ
وَٱلْهَاءُ تَخْفَى فَٱجْلُ فِي إِظْهَارِهَا ۞ فِي نَحْوِ مِنْ هَادٍ وَمِنْ بُهْتَانِ
وَجِبَاهُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ بَيِّنْ بِلَا ۞ ثِقَلٍ تُرِدْ بِهِ عَلَى ٱلتِّبْيَانِ
وَٱلْعَيْنُ وَٱلْحَا مُظْهَرٌ وَٱلْغَيْنُ قُلْ ۞ وَٱلْخَاءُ حَيْثُ تَقَارَبَ ٱلْحَرْفَانِ
كَٱلْعِهْنِ أَفْرِغْ لَا تُزِغْ خَتَمَ وَلَا ۞ تَخْشَى وَسَبِّحْهُ وَكَٱلْإِحْسَانِ

والقاف

وَٱلْقَافُ بَيِّنْ جَهْرَهَا وَعُلُوَّهَا ۞ وَٱلْكَافُ خَلِّصْهَا بِحُسْنِ بَيَانِ
إِنْ لَمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَاكَ وَهَمْسَ ذَا ۞ فَهُمَا لِأَجْلِ ٱلْقُرْبِ يَخْتَلِطَانِ
وَٱلْجِيمُ إِنْ ضَعَّفْتَ أَنْتَ مَزَجْتَهُ ۞ بِٱلشِّينِ مِثْلُ ٱلْجِيمِ فِي ٱلرُّجَا ن
وَٱلنَّجْلُ وَٱجْتَنِبُوا وَأَخْرَجَ شَطْأَهُ ۞ وَٱلْحَرْفُ جَزْمًا مِثْلُ ٱلرِّجْزِ فِي م التبيان
وَٱلْفَجْرَ لَا تَجْهَرْ كَذَاكَ وَكَٱشْتَرِي ۞ بَيِّنْ تَفَشِّيهِ مَعَ ٱلْإِسْكَانِ
وَكَذَا ٱلْمُشَدَّدُ مِنْهُ نَحْوُ مُبَشِّرًا ۞ أَوْ غَيْرُ ذَاكَ كَقَوْلِهِ فِي شَانِ
وَٱلْيَاءُ وَأُخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ ۞ فِي ٱلْمَدِّ كَٱلْمُوفُونَ وَٱلْمِيزَانِ
وَبَيَانُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَلِسَعْيِهَا ۞ وَكَبَغْيِكُمْ وَٱلْيَاءُ فِي ٱلْعِصْيَانِ
وَكَمِثْلِ أَحْيَيْنَا وَيَسْتَحْيِي وَمِثْلُهُ ۞ ٱلْمُحْيِي مَتَى جَاءَ فِي ٱلْقُرْآنِ
لَا تُشْرِبَنْهَا ٱلْجِيمَ إِنْ شَدَّدْتَهَا ۞ فَتَكُونَ مَعْدُودًا مِنَ ٱللَّحَّا ن
فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَنَصِيرُ ذَا ۞ لَا تُدْغِمُوا يَا مَعْشَرَ ٱلْإِخْوَانِ
وَٱلْوَاوُ فِي حَقِّ عَفَوْا وَنَصِيرُ لَا ۞ إِدْغَامُهُ حَتْمٌ عَلَى ٱلْإِتْقَانِ
وَٱلضَّادُ عَالٍ مُسْتَطِيلٌ مُطْبَقٌ ۞ جَهْرٌ يَكِلُّ لَدَيْهِ كُلُّ لِسَانِ

حَاشَا لِسَانٍ بِالْفَصَاحَةِ قَيِّمٍ ... دَرِبٍ لِأَحْكَامِ الْحُرُوفِ مُعَانِ
كَمْ رَامَهُ قَوْمٌ فَمَا أَبْدَوْا سِوَى ... لَامٍ مُفَخَّمَةٍ بِلَا عِرْفَانِ
مَيِّزْهُ بِالْإِيضَاحِ عَنْ ظَاءٍ فَفِي ... أَضْلَلْنَ أَوْ فِي غِيضَ يَشْتَبِهَانِ
وَكَذَا الْمَغْضُوبِ وَنَاضِرَةٌ إِلَى ... وَلَا يَحُضُّ يَحُذُّهُ ذَا الْإِذْعَانِ
وَأَبِنْ عَنِ التَّاءِ نَحْوَ أَفَضْتُمْ ... وَالطَّاءِ نَحْوَ اضْطُرَّ غَيْرَ جَبَانِ
وَالْجِيمِ نَحْوَ اخْفِضْ جَنَاحَكَ مِثْلُهُ ... وَالنُّونِ نَحْوَ يَحِضْنَ قِسْهُ وَعَانِ
وَالْوَاوِ كَوَلْيَضْرِبْنَ أَوْ لَامٍ كَفَضْلِهِ اللَّهُ بَيِّنْ حِينَ يَلْتَقِيَانِ
وَبَيَانُ بَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَاغْضُضْ ... وَأَنْقَضَ ظَهْرَكَ اعْرِفْهُ تَكُ ذَا شَانِ
وَكَذَا بَيَانُ الضَّادِ نَحْوَ حَرَصْتُمْ ... وَالظَّاءِ فِي أَوَعَظْتَ لِلْإِعْلَانِ
إِذْ أَظْهَرُوهُ وَادَّغَمُوا فَرَّطْتُ فَاتَّبِعْ ... فِي الْقُرْآنِ أَئِمَّةَ الْأَزْمَانِ
وَاللَّامَ عِنْدَ الرَّاءِ أَدْغِمْ مُشْبِعًا ... مَحْضًا إِذِ الْحَرْفَانِ يَقْتَرِبَانِ
فِي نَحْوِ قُلْ رَبِّ وَمَا عَنْ نَافِعٍ ... فِيهِ وَعَاصِمٍ يُحْكَى الْقَوْلَانِ
وَبَيَانُهُ فِي نَحْوِ فَضَّلْنَا عَلَى ... رِفْقٌ لِكُلِّ مُفَصِّلٍ يَقْظَانِ

وبعل

وَبِعَلْ تَعَالَوْا قُلْ سَلَامٌ قُلْ نَعَمْ ... وَبِمِثْلِ قُلْ صَدَقَ اعْتَلِ فِي التِّبْيَانِ
وَلِمُظَاهِرٍ عِدَّةٌ قَدْ أُظْهِرَتْ ... زَادَتْ عَلَى عَشْرٍ ثَلَاثٌ ثَمَانِ
بَاءٌ وَجِيمٌ ثُمَّ حَاءٌ ثُمَّ خَا ... وَالْفَاءُ مَعْ عَيْنٍ وَبَا عِرْفَانِ
وَالسِّينُ مَعْ قَافٍ وَمِيمٍ ثُمَّ هَاءٍ ... وَالْكَافُ مَعْ وَاوٍ فَخُذْ بِبَيَانِ
أَمَّا عَدَاهَا فَادْغِمَنْهُ مُوَفَّقًا ... هَذَا مَعَ التَّعْرِيفِ لِلْإِتْقَانِ
وَالنُّونُ سَاكِنَةٌ مَعَ التَّنْوِينِ قَدْ ... شَرَحَا مَعًا فِي غَيْرِ مَا دِيوَانِ
وَشَرَحْتُ ذَلِكَ فِي مَكَانٍ غَيْرِ ذَا ... فَأَنَا بِذَاكَ عَنِ الْإِعَادَةِ
غَانِ. وَالنُّونُ وَالتَّنْوِينُ إِنْ سَكَنَ أَظْهِرَنْ ... فِي الْحَلْقِ مَعْ دُنْيَا
وَأَدْغِمْهُمَا فِي يَرْمَلُونَ وَأَخْفِيَا ... يَبْقَى وَعِنْدَ الْبَاءِ يَنْقَلِبَانِ
وَالرَّاءُ مِنْ تَشْدِيدِهِ عَنْ أَنْ يُرَا ... مُتَكَرِّرًا كَالرَّاءِ فِي الرَّحْمَنِ
وَلَهَا زَمَانٌ رُقِّقَتْ فِيهِ إِذَا ... سَكَنَتْ وَكَسْرٌ قَبْلَهَا بِمَكَانِ
لَمْ يَتْلُهَا اسْتِعْلَا حَرْفٍ مِثْلَ مَا ... فِرْعَوْنَ وَاصْبِرْ فِرْقَةٍ مِثْلَانِ
وَالدَّالُ سَاكِنَةً كَذَا لَحَصَدْتُمْ ... أَدْغِمْ بِغَيْرِ تَعَثُّرٍ وَتَوَانِ

كذا قنوان

ولقد لقينا مظهر ولقد رأى ،، والمدحضين أبن بكل مكان
والودق وادغم يدخلون وقد تروا ،، والتاء أدغم عند طاء ثمان
وكذا أجيبت واستطعت مبين ،، وكنحو أوتي فه بلا كتمان
والظا الذي فاء ونون مظهر ،، يخفض أظفر كم بلا نسيان
والذال إذ ظلموا ظلمتم ليس في الـ ،، قرآن غيرهما فمدغمان
وإذا تلاقا الراء بين ذا وذا ،، في نحو ذر ونذرت للرحمن
وبمذ عنين وفي أخذنا واذكروا ،، والتاء عند الخاء في الإثخان
بين وأعثرنا لبثنا شققتهم ،، كذاك وأيتها الثقلان
وصفير ماي الصفير فراعه ،، كالقسط والسلصال والميزان
والقاف مع ميم كتلقف ما أبن ،، والواو نحو القاف في صنوان
والميم عند الواو والفا مظهر ،، هربي وعند الواو في ولدان
لكن مع الباء إبانتها وفي ،، إخفائها آراء مختلفان
وتبين الحرف المشدد موضحا ،، مما يليه إذا التقى المثلان

كالم

كاليم ما والحق قل ومثاله ،، أظللنا لكيما يظهر الأخوان
وإذا التقى المهموس بالمجهور أو ،، بالعكس بينه فيفترقان
والهمس في عشر فشخص حثه ،، سكت وجهر سواه ذو استعلان
رتل ولا تسرف وأتقن واجتنب ،، نكرا يجي به ذوا الإلحان
وارغب إلى مولاك في تيسيره ،، خيرا فمنه عون كل معان
أبرزتها حسناء نظم عقودها ،، در وفصل درها بجمان
وانظر إليها إنما متدبرا ،، فيها فقد فاقت بحسن معان
واعلم بأنك جائز في ظلمها ،، إن قستها بقصيدة الخا قاني
ثم الصلاة على النبي وآله ،، وجميع رسل الله بالإحسان
ستين بيتا عدها مع أربع ،، نظم الشحاوي العظيم الشان
فعلى ضريح ضمه سحب الرضى ،، جادت عليه رحمة الرحمن
تمت بالخير عمت وصلى الله على النبي محمد
وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين

كانوا يفتون في زمن النبي صلى الله عليه وسلم

لقد كان يفتي في حياة نبينا مع الخلفا الراشدين ايضًا معاذ وعبد الرحمن وزيد بن ثابت
وابي بن مسعود وعوف حتى يقتدونه كم ابو موسى وسلمان خيرهم كان ابو الدرداء
وهو نبيه وافق يراه ابو بكر الصديق فصدقه فيها فذلك تبرئه
تعجبها للغايبه تعجبها للغايبتين تعجبهم للغايبين تعجبهن للغايبات
اثنى عشر ولا تكون الا متصله وفي عملاي
للمتكلم عملنا لنا للجماعة والمعظم نفسه عملك لك للمخاطبه
عملك لك للمخاطبه عملكما لكما للمخاطبين عملكم لكم للمخاطبين
عملكن لكن للمخاطبات عمله له للغايب عملها لها للغايبه
عملهما لهما للغايبين عملهم لهم للغايبين عملهن لهن للغايبات
والاثنى عشر الاولى مبتدا وما وقع بعده خبر والاثنى عشر
الثانيه فعل وفاعل وما وقع بعده مفعول والاثني عشر
الثالثه لا تكون الا مفعولًا متقدمًا ويقع بعدها الفعل والاثني
عشر الرابعه تكون مفعولًا متصلًا بالفعل ولا يقع بعدها الا
الفاعل والاثني عشر الخامسه تكون مبتداة والجار والمجرور
الذي بعدها يكون محل الرفع على انه خبر لها تمت بعون الله
[illegible] والحمد لله [illegible] وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم ٥ سورة ام الكتاب
كلمها عشرون كلمه وحروفها مايه وواحد واربعين ٥ سورة البقرة
كلمها ستة الاف وماية وعشرون كلمة حروفها خمس وعشرون
الف وخمسماية ٥ سورة ال عمران كلمها ثلاثة الاف واربعماية
وثمانون كلمه حروفها عشرة الاف وخمس ماية خمس وعشرون الفا
سورة النسا كلمها ثلاثة الاف وسبعمية وخمس حروفها
ستة عشر الف وثمان ماية ٥ سورة المايدة كلمها الف وثمان ماية
واربع كلمات حروفها احدى عشر الف وسبعمية وثلثة وثلثون حرفا
سورة الانعام كلمها ثلث الاف واثنتان وخمسون كلمه حروفها اثني
عشر الفا واربعمية واثني وعشرون حرفا سورة الاعراف كلمها
عشر الاف وثلاثماية وخمس وعشرون كلمه حروفها
وثلثمية وعشرة احرف ٥ سورة الانفال كلمها الف ومايتان وثلثة
وثلثون كلمه حروفها خمسة الاف ومايتان واربعة وتسعون حرفا ٥
سورة التوبة كلمها الفان واربعمية وتسع وتسعون كلمه حروفها
عشرة الاف وثمانمية وستة وثمانون حرفا ٥ سورة يونس
الف وثمانمية واثنان وثلثون كلمه حروفها سبعة الاف وخمس
ماية وسبعة وستون حرفا ٥ سورة هود كلمها الف وتسعماية وخمس
عشر كلمه حروفها سبعة الاف وستمية وخمسة احرف ٥ سورة يوسف
كلمها الف وسبعمية وست وسبعون كلمه حروفها تسعة الاف وسبعمية
وست وستون حرفا ٥ سورة الرعد كلمها ثمان ماية وخمس وخمسون
كلمه حروفها ثلثة الاف وخمسمية وستة احرف ٥ سورة ابراهيم كلمها
ثمان

ثمان ماية واحدى وثلثون كلمه حروفها ثلثة الاف واربعمية واربع
واربعون حرفا ٥ سورة الحجر ستمية واربع وخمسون كلمه ٥
حروفها الفان وسبعمية واحد وسبعون حرفا ٥ سورة النحل
الف وثمنمية واحدى واربعون كلمه حروفها سبعة الاف وسبعمية
وسبعة احرف ٥ سورة بني اسرائيل الف وخمسماية وثلثة
وثلثون كلمه حروفها ستة الاف واربعماية وستون حرفا ٥ سورة الكهف
كلمها الف وخمسماية وسبعة وتسعون كلمه حروفها ستة
الاف وثلثماية وستون حرفا ٥ سورة مريم كلمها تسعمية
واثنان وستون كلمه حروفها ثلثة الاف وثمان ماية وحرفان ٥
الف وثلثماية واحدى واربعون كلمه حروفها خمسة الاف
ومايتان واثنان واربعون حرفا ٥ سورة الانبيا كلمها الف
وماية وثمان وستون كلمه حروفها اربعة الاف وثمان ماية وتسعون
حرفا ٥ سورة الحج كلمها الف ومايتان واحدى وتسعون كلمه حروفها
خمسة الاف وخمسة وسبعون حرفا ٥ سورة المؤمنين كلمها الف
وثمان ماية واربعون كلمه حروفها اربعة الاف وثمان ماية وحرفان ٥
سورة النور كلمها الف وثلثماية وستة عشر كلمه حروفها خمسة الاف
وستماية وثمانون حرفا ٥ سورة الفرقان كلمها ثمان ماية واثنتان وتسعون
كلمه حروفها ثلثة الاف وسبعماية وثمانون حرفا ٥ سورة الشعرا كلمها
الف ومايتان وست وتسعون كلمه حروفها خمسة الاف وخمسماية واثنان
واربعون حرفا ٥ سورة النمل كلمها الف ومايه وتسع واربعون كلمه
حروفها اربعة الاف وتسعماية وتسع وتسعون حرفا ٥ سورة القصص كلمها
الف واربعماية واحدى واربعون كلمه حروفها خمسة الاف
وثمان ماية حرف ٥ سورة العنكبوت كلمها تسع ماية وثمانون كلمه
حروفها اربعة الاف ومايه وخمسه وتسعون حرفا ٥

ثمان مايه وتسع عشر كلمه حروفها خمسمايه واربع وثلثون حرفا
سورة القمر كلمها خمسمايه وثمان واربعون كلمه [illegible] الفان ومية
وعشرة احرف ٥ [illegible] ثلثمايه وثمانون كلمه
حروفها الف وخمسمايه وثمانيه حرفا ٥ سورة [illegible] الف
ومايتان وثمان وثمانون كلمه [illegible] خمسة الاف وسبعمايه وستة
وتسعون حرفا ٥ سورة [illegible] ثمان مايه وثلثه وثمانون كلمه
حروفها الف وخمسمايه واثني عشر حرفا ٥
[illegible] تسعمايه وسبع
وعشرون كلمه حروفها ثلثة الالف حرف ٥ سورة [illegible]
ثمان مايه وتسعون كلمه حروفها ثلثة الاف وثمان مايه وسبع وعشرون
حرفا ٥ سورة [illegible] سبعمايه واثنان وثلاثون كلمه حروفها ثلثة الاف
وتسعه وستون حرفا ٥ سورة الزمر [illegible] الف ومايتان واثنتان
وسبعون كلمه [illegible] اربعة الاف وسبعمايه وثمانية احرف ٥
[illegible] الف ومايه وتسعه وتسعون كلمه حروفها اربعة
الاف وتسعه وستون حرفا ٥ سورة فصلت كلمها سبعمايه وست
وتسعون كلمه ثلثة الاف وخمسمايه وثمانيه وثلثون حرفا ٥
[illegible] ثمان مايه وست وستون كلمه [illegible] ثلثة الاف
وخمسمايه وثمانيه وثمانون حرفا ٥ [illegible] كلمها ثمان مايه وثلثه
وثلاثون كلمه حروفها ثلثة الاف واربعمايه حرفا ٥
[illegible] ثلثمايه وستة واربعون كلمه حروفها الف واربعمايه واحدى وثلثون
حرفا ٥ [illegible] اربعه وثمانون كلمه [illegible] الفان ومايه
واحد وتسعون حرفا ٥ [illegible] ستمايه واربع واربعون
كلمه [illegible] الفان وستمايه حرف ٥ [illegible] خمسمايه وتسع
وثلثون كلمه [illegible] الفان وثلثمايه وتسعه واربعون حرفا ٥
خمسمايه وتسعه وثلثون [illegible] الفان وثلثمايه وتسعه واربعون
حرفا ٥ [illegible] ثلثمايه وثلث واربعون كلمه [illegible] الف
ثلثمايه وخمس وسبعون
مايه وست وسبعون حرفا ٥

كلمه [illegible] الف واربعمايه واربعه وستون حرفا ٥ سورة [illegible]
[illegible] ثلثمايه وسبعون كلمه حروفها الف ومايتان وسبعه وثمانون
حرفا ٥ [illegible] ثلثمايه واثني عشر كلمه حروفها الف
وخمسمايه حرف ٥ سورة [illegible] ثلثمايه وستون كلمه
الف واربعمايه وخمسة احرف ٥ سورة القمر [illegible] ثلثمايه واثنتان
واربعون كلمه [illegible] الف واربعمايه وثلثه وعشرون حرفا ٥
[illegible] ثلثمايه واحدى وخمسون كلمه حروفها الف وستمايه وست
وثلاثون حرفا ٥ سورة [illegible] ثلثمايه وثمان وسبعون كلمه
حروفها الف وسبعمايه وثلثة احرف ٥ سورة الحديد [illegible] خمسمايه
واربعه واربعون كلمه حروفها الفان واربعمايه وستة وسبعون حرفا ٥
سورة [illegible] اربعمايه وثلثه وسبعون كلمه حروفها الف
وتسعمايه واثنان وتسعون حرفا ٥ سورة الحشر [illegible] اربعمايه
وخمس واربعون كلمه حروفها الف وتسعمايه وثلثة وعشرون حرفا ٥
سورة [illegible] ثلثمايه وثمان واربعون كلمه حروفها الف وخمسمايه
وعشرة احرف ٥ سورة الصف [illegible] مايتان واحدى وعشرون
كلمه حروفها تسعمايه وثلثة وعشرون حرفا ٥ سورة الجمعة [illegible] مايه
وثمانون كلمه حروفها سبعمايه وسته وسبعون حرفا ٥ سورة [illegible]
[illegible] مايه وثمانون كلمه [illegible] سبعمايه وسبعه وسبعون حرفا ٥ سورة
[illegible] مايتان واحدى واربعون كلمه حروفها الف واربعمايه وسبعون
حرفا ٥ سورة الطلاق [illegible] مايتان وسبع وثمانون كلمه حروفها الف ومايه
وستون حرفا ٥ سورة التحريم [illegible] مايتان وتسعه واربعون كلمه ٥
ثلثمايه وخمس
[illegible] الف وثلثمايه وثلثه عشر حرفا ٥
وثلثون كلمه [illegible] الف وثلثمايه وثلثه عشر حرفا ٥ سورة [illegible]
ثلثمايه كلمه حروفها الف ومايتان وست وخمسون حرفا ٥ سورة [illegible]

مايتان وست وخمسون كلمه الف واربعمايه وثمانون حرفا

مايتان وستة عشر كلمه ثمان مايه

واحد وستون حرفا مايتان واربع وعشرون

كلمه مايه وتسعه وخمسون حرفا مايتان

وخمس وثمانون كلمه سبعمايه وست وخمسون حرفا

مايتان وخمس وثمانون كلمه ثمان مايه

وثمانيه وثلثون حرفا مايتان وخمس وخمسون

كلمه الف وعشرة احرف مايه وتسع

وتسعون كلمه سبعمايه واثنان وخمسون حرفا

مايتان واثنان وخمسون كلمه الف واربعه وخمسون حرفا

مايه واحدى وثمانون كلمه ثمان مايه

وسبعة عشر حرفا مايه وثلثه وستون كلمه

مايه وتسع سبعمايه وسبعون حرفا

وسبعون كلمه سبعمايه وسبعون حرفا

وثلث وثلثون كلمه خمسمايه وثلث وثلثون حرفا

مايه واربع كلمات خمسمايه وثلث وثلثون حرفا

ثمانون كلمه ثلثمايه وسبع وعشرون حرفا

مايه وتسع وستون كلمه سبعمايه وثلثون حرفا

مايه وتسع كلمات اربعمايه وثلثون حرفا

احدى وستون كلمه مايتان وسبع وثلثون

اثنان وسبعون كلمه مايتان واحدى

حرفا اثنان وتسعون كلمه ثلثمايه

وتسعون حرفا مايه وسبع وثلثون كلمه

واحدى وثمانون حرفا اثنتان وثمانون كلمه

مايه وسبع وتسعون حرفا اربعه وخمسون كلمه

ثلثمايه واحدى وثلثون حرفا احدى وسبعون كلمه

مايتان وسبعون حرفا اربعون كلمه

ثلثمايه وعشرة احرف

مايه واثنان وسبعون حرفا

مايه وثلثه عشر احرف وعشرون كلمه

اربع وثلثون كلمه مايه وخمسون حرفا

اثنتان وسبعون كلمه مايتان وثمانون حرفا

ثلثون كلمه مايه واثني عشر حرفا

اربع وتسعون كلمه ثلثمايه وست وتسعون حرفا

خمس وثلثون كلمه مايه وتسع واربعون حرفا

اربعون كلمه مايه وثلثه وستون حرفا

سته وثلثون كلمه مايتان واثنان وخمسون حرفا

ثمانيه وعشرون كلمه مايه وعشرون حرفا

اربع عشر كلمه ثمانيه وستون حرفا

ثلث وثلثون كلمه مايه وثلثه وثلثون حرفا

ثلث وعشرون كلمه مايه وسته وتسعون حرفا

سبع عشر كلمه ثلثه وتسعون حرفا

... وعشرون كلمه مايه وثلث عشر حرفا

عشر كلمات اثنان واربعون حرفا

... وعشرون كلمه اربعه وسبعون حرفا

تسع عشر كلمه ثمانون حرفا

كلمه سبع وسبعون حرفا

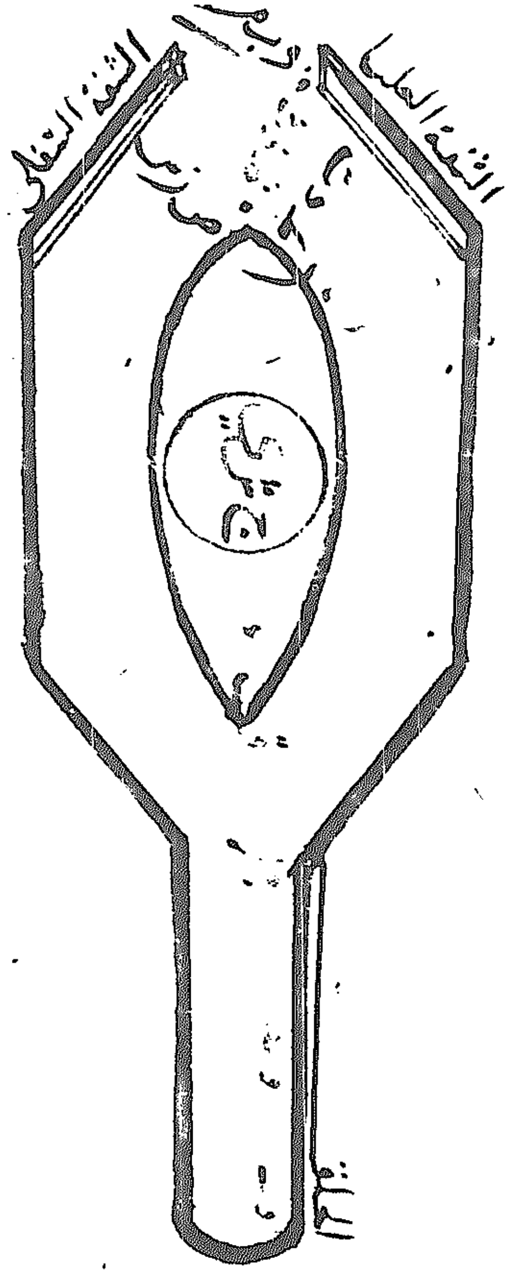
كلمه سبع واربعون حرفا

تسع وتسعون حرفا

ثمانون حرفا

بسم الله الرحمن الرحيم

مثال [illegible] مخارج الحروف



[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الهمزة مجهورة شديدة مستفلة منفتحة مصمتة

مجهورة شديدة مستفلة منفتحة " " مقلقلة

مهموسة شديدة مستفلة منفتحة مصمتة

مهموسة رخوة مستفلة منفتحة

مجهورة شديدة مستفلة منفتحة مصمتة مقلقلة

مهموسة رخوة مستفلة منفتحة

مهموسة رخوة مستعلية منفتحة مصمتة

مجهورة شديدة مستفلة منفتحة " " مقلقلة

مجهورة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة

مجهورة " " مستفلة منفتحة مذلقة " " متكررة

مجهورة رخوة مستفلة منفتحة " " صفيرية

مهموسة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة صفيرية

مهموسة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة " " "

مهموسة رخوة مستعلية " " مصمتة صفيرية

مجهورة رخوة مستعلية " " مصمتة مستطيلة

مجهورة شديدة مستعلية " " مصمتة مقلقلة

مجهورة رخوة مستعلية " " مصمتة

مجهورة " " مستفلة منفتحة

مجهورة رخوة مستعلية منفتحة مصمتة

مهموسة رخوة مستفلة منفتحة

مجهورة شديدة مستعلية منفتحة مصمتة مقلقلة

مهموسة " " مستفلة منفتحة

مجهورة " " مستفلة منفتحة مذلقة منحرفة

مجهورة " " مستفلة منفتحة

مجهورة " " مستفلة منفتحة مذلقة

مهموسة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة

مجهورة رخوة مستفلة منفتحة " " مدية لينية

مجهورة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة مدية " "

مجهورة رخوة مستفلة منفتحة مصمتة مدية لينية

مقدمة الجزريه في القرات المرضيه

تاليف الشيخ الامام العلامه فريد
دهره ووحيد عصره شيخ مشايخ
شامه ومصره ابي الخير شمس
الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري
الدمشقي الشافعي تغمده الله
تعالى برحمته واسكنه فسيح
جنته بمنه وكرمه
امين

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

مقدمة الجزري

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفو رب سامع ۝ محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله ۝ على نبيه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه ۝ ومقرئ القرآن مع محبه
وبعد إن هذه مقدمه ۝ فيما على القارئ أن يعلمه
إذ واجب عليهم محتم ۝ قبل الشروع أولا أن يعلموا
مخارج الحروف والصفات ۝ ليلفظوا بأفصح اللغات
محرري التجويد والمواقف ۝ وما الذي رسم في المصاحف
من كل مقطوع وموصول بها ۝ وتاء أنثى لم تكن تكتب بها
مخارج الحروف سبعة عشر ۝ على الذي يختاره من اختبر
فألف الجوف وأختاها وهي ۝ حروف مد للهواء تنتهي
ثم لأقصى الحلق همز هاء ۝ ثم لوسطه فعين حاء
أدناه غين خاؤها والقاف ۝ أقصى اللسان فوق ثم الكاف
أسفل والوسط فجيم الشين يا ۝ والضاد من حافته إذ وليا
لاضراس من أيسر أو يمناها ۝ واللام أدناها لمنتهاها

والنون

والنون من طرفه تحت اجعلوا ۝ والرا يدانيه لظهر أدخل
والطاء والدال وتا منه ومن ۝ عليا الثنايا والصفير مستكن
منه ومن فوق الثنايا السفلى ۝ والظاء والذال وثا للعليا
من طرفيهما ومن بطن الشفه ۝ فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه
للشفتين الواو باء ميم ۝ وغنة مخرجها الخيشوم
صفاتها جهر ورخو مستفل ۝ منفتح مصمتة والضد قل
مهموسها فحثه شخص سكت ۝ شديدها لفظ أجد قط بكت
وبين رخو والشديد لن عمر ۝ وسبع علو خص ضغط قظ حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه ۝ وفر من لب الحروف المذلقه
صفيرها صاد وزاي سين ۝ قلقلة قطب جد واللين
واو وياء سكنا وانفتحا ۝ قبلهما والانحراف صححا
في اللام والرا وبتكرير جعل ۝ وللتفشي الشين ضادا استطل
والأخذ بالتجويد حتم لازم ۝ من لم يجود القرآن آثم
لأنه به الإله أنزلا ۝ وهكذا منه إلينا وصلا
وهو أيضا حلية التلاوة ۝ وزينة الأداء والقراءة

وهو إعطا الحروف حقها ... من صفة لها ومستحقها
ورد كل واحد لأصله ... واللفظ في نظيره كمثله
مكملا من غير ما تكلف ... باللطف في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه ... إلا رياضة امرئ بفكه
فرققن مستفلا من أحرف ... وحاذرن تفخيم لفظ الألف
وهمز الحمد أعوذ اهدنا ... الله ثم لام لله لنا
وليتلطف وعلى الله ولا الض ... والميم من مخمصة ومن مرض
وباء برق باطل بهم بذي ... فاحرص على الشدة والجهر الذي
فيها وفي الجيم كحب الصبر ... ربوة اجتثت وحج الفجر
وبينن مقلقلا إن سكنا ... وإن يكن في الوقف كان أبينا
وحاء حصحص أحطت الحق ... وسين مستقيم يسطو يسقو
ورقق الراء إذا ما كسرت ... كذاك بعد الكسر حيث سكنت
إن لم تكن من قبل حرف استعلا ... أو كانت الكسرة ليست أصلا
والخلف في فرق لكسر يوجد ... وأخف تكريرا إذا تشدد
وفخم اللام من اسم الله ... عن فتح او ضم كعبد الله

وحرف الاستعلا فخم واخصصا ... الاطباق أقوى نحو قال والعصا
وبين الاطباق من أحطت مع ... بسطت والخلف بنخلقكم وقع
واحرص على السكون في جعلنا ... أنعمت والمغضوب مع ضللنا
وخلص انفتاح محذورا عسى ... خوف اشتباهه بمحظورا عصى
وراع شدة بكاف وبتا ... كشرككم وتتوفى فتنتا
وأولى مثل وجنس إن سكن ... أدغم كقل رب وبل لا وأبن
في يوم مع قالوا وهم وقل نعم ... سبحه لا تزغ قلوب فالتقم
والضاد باستطالة ومخرج ... ميز من الظاء وكلها تجي
في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ... أيقظ وأنظر عظم ظهر اللفظ
ظاهر لظى شواظ كظم ظلما ... أغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
أظفر ظنا كيف جا وعظ سوى ... عضين ظل النحل زخرف سوا
وظلت ظلتم وبروم ظلوا ... كالحجر ظلت شعرا نظل
يظللن محظورا مع المحتظر ... وكنت فظا وجميع النظر
إلا بويل هل وأولى ناضرة ... والغيظ لا الرعد وهود قاصرة
والحظ لا الحض على الطعام ... وفي ظنين الخلاف سامي

وإن تلاقيا البيان لازم ... أنقض ظهرك يعض الظالم
واضطر مع وعظت مع أفضتم ... وصف ها جباههم عليهم
وأظهر الغنة من نون ومن ... ميم إذا ما شددا وأخفين
الميم إن تسكن بغنة لدى ... باء على المختار من أهل الأدا
وأظهرنها عند باقي الأحرف ... واحذر لدى واو وفا أن تختفي
وحكم تنوين ونون يلفى ... إظهار ادغام وقلب إخفا
فعند حرف الحلق أظهر وادغم ... في اللام والرا لا بغنة لزم
وأدغمن بغنة في يومن ... إلا بكلمة كدنيا عنونوا
والقلب عند البا بغنة كذا ... لاخفا لدى باقي الحروف أخذا
والمد لازم وواجب أتى ... وجائز وهو وقصر ثبتا
فلازم إن جاء بعد حرف مد ... ساكن حالين وبالطول يمد
وواجب إن جاء قبل همزة ... متصلا إن جمعا بكلمة
وجائز إذا أتى منفصلا ... أو عرض السكون وقفا مسجلا
وبعد تجويدك للحروف ... لا بد من معرفة الوقوف
والابتداء وهي تقسم إذن ... ثلاثة تام وكاف وحسن

وهي

وهي لما تم فإن لم يوجد ... تعلق أو كان معنى فابتدي
فالتام فالكافي ولفظا فامنعن ... إلا رؤوس الآي جوز فالحسن
وغير ما تم قبيح وله ... يوقف مضطرا ويبدا قبله
وليس في القرآن من وقف وجب ... ولا حرام غير ما له سبب
واعرف لمقطوع وموصول وتا ... في مصحف الإمام فيما قد أتى
فاقطع بعشر كلمات أن لا ... مع ملجأ ولا إله إلا
وتعبدوا يس ثاني هود لا ... يشركن تشرك يدخلن تعلوا على
أن لا يقولوا لا أقول إن ما ... بالرعد والمفتوح صل وعن ما
نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا ... خلف المنافقين أم من أسسا
فصلت النسا وذبح حيث ما ... وأن لم المفتوح كسر إن ما
الأنعام والمفتوح يدعون معا ... وخلف الانفال ونحل وقعا
وكل ما سألتموه واختلف ... ردوا كذا قل بئسما والوصل صف
خلفتموني واشتروا في ما اقطعا ... أوحي أفضتم اشتهت يبلو معا
ثاني فعلن وقعت روم كلا ... تنزيل شعرا وغير ذي صلا
فأينما كالنحل صل ومختلف ... في الظلة الأحزاب والنسا وصف

وصل فالم هود الن نجعلا ... نجمع كيلا تحزنوا تاسوا على
حج عليك حرج وقطعهم ... عن من يشاء من تولى يوم هم
ومال هذا والذين هؤلا ... تحين في الامام صل ووهلا
ووزنوهم وكالوهم صل ... كذا من ال وها ويا لا تفصل
ورحمت الزخرف بالتا زبره ... الاعراف روم هود كاف البقره
نعمتها ثلاث نحل ابرهم ... معا اخيرات عقود الثان هم
لقمان ثم فاطر كالطور ... عمران لعنت بها والنور
وامرات يوسف عمران القصص ... تحريم معصيت بقد سمع يخص
شجرت الدخان سنت فاطر ... كلا والانفال وحرف غافر
قرت عين جنت في وقعت ... فطرت بقيت وابنت وكلمت
اوسط الاعراف وكل ما اختلف ... جمعا وفردا فيه بالتاء عرف
وابدا بهمز الوصل من فعل بضم ... ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي ... الاسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين ... وامراة واسم مع اثنتين
وحاذر الوقف بكل الحركه ... الا اذا رمت فبعض الحركه

الا بفتح او بنصب واشمم ... اشارة بالضم في رفع وضم
وقد تقضى نظمي المقدمه ... مني لقارئ القرآن تقدمه
والحمد لله لها ختام ... ثم الصلاة بعد والسلام

تمت المقدمه بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه في يوم السبت
ثاني عشر شهر صفر من
شهور سنه [illegible]
[illegible] على يد العبد الضعيف
الفقير الى الله تعالى
محمد بن حمدان بن محمد غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
المقيم بوميد بزاوية الحنفية
بقبلة الاوصال الشريفة [illegible]
حامدا ومصليا
ومسلما

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

الحمد لله رب العالمين

وبعد فقد عرض علي الولد النجيب شمس الدين محمد بن
حمدان بن محمد كاتبها جميع مقدمة التجويد عن ظهر
قلب في مجلس واحد عند باب الحديد احد ابواب المسجد
الاقصا الشريف في ثاني عشر صفر الخير سنة تسع وستين
وثمان مايه نظم سيدنا وشيخنا الشيخ الامام العالم
العلامة فريد دهره ووحيد عصره ابي الخير شمس
الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري الدمشقي الشافعي
تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته بمحمد واله
وعترته واخبرني الولد انه قراها على ناظمها
المذكور بالمدرسة الباسطية داخل القاهرة المحروسة
في شهور سنة سبع وعشرين وثمان مايه وقد
اجزت الولد شمس الدين محمد ان يرويها عني
وجميع ما يجوز لي روايته بشرطه قال ذلك وكتبه بيده
الفانية محمد بن موسى بن عمران المقدسي الحنفي حامدا مصليا مسلما

في معرفة اوقات الصلوه

بسم الله الرحمن الرحيم

ومعرفة الاوقات فرض معين ه على عقلا المسلمين مؤكدا
فمهما رايت الظل قد مال فيه ه فصل هديت الظهر وتجد
وردفانه بعد الزوال فانه ه اوان صلاة العصر وقتا محددا
وعند غروب الشمس صل ثلاثة ه فليس لها وقت سوى ذلك مفردا
وصل عشا الاخرى عند ما ترى ه الشفق الاعلا يغيب ويفقدا
ولا تنتظر ذلك البياض فانه ه يدوم زمانا في السما ويوجدا
وحقق بان الفجر بعد انتشارها ه حقا فانت المقلدا
فاول فجر منهما كاذب ه السرحان في الجو يبدو دايما
فهذا كذا وثاني الفجر صادق ه تراه منيرا اصفر يتوقدا
فصل هديت الصبح عند طلوعه ه بعيد تواليه فانك ترشدا
ولم يصلها فيصبح كافرا ه وليس له في جنة الخلد مقعدا
كذا في الموطى والبخاري ومسلم ه وكل كتاب هو صحيح مجلدا
تمت والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

عدد كلا التي في القرآن لابن شاه رحمه الله

لقد تم وقف الحسن في الشعراء سببا وفي مريم واحفظ بوجهين ما تلا

ففي الطور حرف قد افلح مثله وفي سبأ حرفان والفجر اولا

وثاني تطفيف ومدثر بدا وثالثه حذ في القيمة الاولى لا

وفي غيرها بالوصل تسع وعشرة ثلاثون كلا مع ثلاثة انقلا

كن لصب تائر امنه سقما قد برا الانوا حبيب رحيما

هوى عن عشرة ود بيسر انشام صوتا نا ذكاه جسيما

في معرفة الوقف على بلى

لسبع اتى منع الوقوف على بلى في الانعام والثاني بنحل وفي الزمر

في الاول والثاني في الاحقاف مع سبأ تغابن حرف والقيمة قد ظهر

وخمس بخلف جا ثلاث بهود ولكن وفي الزخرف مع الملك فاشتهر

وعشر عليها قف بغير رواه من منكر في علم الكتاب وقد خبر

تمت الابيات ثم بعضها من ابن القصر ...

ففي البقرة حرفان عمران مثلها والاعراف والاول بنحل كذا بدر

وغافر مع يس كذاك انشقاقها والاول في الاحقاف قد جا معتبر

فجملتها عشرون واثنان عدها وصل على المختار سيد بني

مضر

لقد تم وقف الخمس في الشعرا سبا وفي مزمم واحفظ بوجهين باتلا
ففي الهمزة حرف قد افلح مثاله وفي سايل حرفان والفجر اولا
وثاني تطفيف ومد تربدا وثالثه خذ في القيمه الاولى لا
وفي غيرها بالوصل تسع وعشرة تلا توبة كلا مع ثلاثة انقلا
[illegible]
[illegible]

في معرفة الوقف على بلى

لسبع اتى منع الوقوف على بلى في الانعام والثاني بنحل وفي الزمر
في الاول والثاني في الاحقاف مع سبا تغابن حرف والقيمة قد ظهر
وخمس بخلف جا ثلاث في مده ولكن وفي الزخرف مع الملك فاشتهر
وعشر عليها قف بغير رواه من يكن في علم الكتاب وقد خبر
ثمت الابيات ثم بعدها ما بين العشر منها صح
ففي البقرة حرفان عمران مثلها والاعراف والاول بنحل كذا بدر
وغافر مع يس كذاك انشقاقها والاول في الاحقاف قد جا معتبر
فجملتها عشرون واثنان عدها وصل على المختار سيد نبي
مضر

كتاب شرح الجرومية في النحو تصنيف الشيخ الامام العالم العلامة ابو زيد المكودي رحمه الله ورضي عنه امين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الأستاذ النحوي اللغوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي المكودي
كان الله له الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح
صدورنا بالفهم لسان العرب حتى اجتنينا من عاطر زهره
ويانع ثمره ما جادت عليه العرب واختلسنا من غرائب غرره ونفائس
درره ما تفخر به العرب وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأوحد المبعوث إلى الأحمر
والأسود صفوة العالم وسيد ولد آدم وأكرم من بعث وجاد وأفصح من نطق
بالضاد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه السادة الأعلام أما بعد فإن أجل
ما وضع في الإسلام من العلوم الشرعية واختاره الأعلام من الأوضاع المنيفة
علم العربية والاقتباسات الجوهرية إذ به يفهم كتاب الله وتحقق وتعرف الجهر
في معانيه الغامضة ويدرك صحيح من الأحاديث ما ينبو عنه الأفهام
ويتضح من شواردها ما يعترض من الإبهام والإيهام فهو مما أنعم الله به
على هذه الأمة دون سائر الأمم وأثبت لصاحبه السعادات الجم فلذلك
وقد جاء في شرعه وفضل أهله من الأحاديث النبوية والآثار والحض
على تعلمه واستعماله [illegible] من وصايا العلماء والأخيار ما ينتظم القرائح
القرائح والخواطر ونصد [illegible] حمله الدفاتر والدواوين وإن من أحسن
ما وضع فيه من المقدمات المختصرة واللمع المشتهرة مقدمة الشيخ النحوي

الأستاذ

الأستاذ المحقق المجود الحسابي الفرضي نخبة دهره وفريد عصره أبي عبد الله بن
داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ومفتاح علم اللسان ومصباح علم
البيان فهي وإن كانت سهلة العبارة واضحة الإشارة تحتاج إلى
التنبيه على مقاصدها وتتميم فوائدها وقد وضعت عليها شرحا مختصر الحجم
مقتضب العلم لا يمله الناظر ولا يسأمه المناظر وقد رويت فيه هذه المقدمة
عن ولد الأستاذ الأثيري العالم الأطهر أبي محمد بن عبد الله عن والده
المذكور ورويتها أيضا عن والده الأستاذ المتقن الناظم البارع عبد
الله المدعو بمنديل عن الشيخ الأستاذ الأعرف أبي العباس أحمد
رحمه الله عنه وأضبطها لمحمد المذكور وقرأتها عليه قراءة
تحقيق وتدقيق وها أنا بحول الله أشرع فيما قصدت إليه مستعينا
بالله عليه توكلت وإليه أنيب

قال الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد
بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم رحمه الله تعالى عليه هو اللفظ
المركب المفيد بالوضع أي القصد الكلام في اصطلاح النحويين
هو اللفظ اللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الحروف واحترز به مما ليس
بلفظ كالإشارة وما ينحصر من حرف الشيء لا يسمى كلاما في الاصطلاح
لأنه ليس بلفظ والمركب يعني ما تركب من اسمين نحو زيد قائم ويسمى الجملة
الاسمية أو من فعل واسم ويسمى الجملة الفعلية نحو قام زيد واحترز به مما ليس

الاستاذ المحقق المجود الحسابي الفرضي نخبة دهره وفريد عصره ابي عبد الله محمد بن
داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم من مفتاح علم اللسان ومصباح غيب
البيان هي وان كانت سهلة العبارة واضحة الاشارة تحتاج الى
التنبيه على مقفلها وتتميم مثلها وقد وضعت عليها شرحا مختصر الحجم
منتفع العام لا يمله الناظر ولا يعمه المناظر وقد رويت هذه المقدمة
عن ولد الاستاذ الاثيري العالم الاطهر ابي محمد بن عبد الله عن والده
المذكور ورويتها ايضا عن والده الاستاذ المحقق الناظم البارع عبد
الله المدعو بمنداد عن الشيخ الاستاذ الاعرف ابي العباس احمد
بن حزب الله عن واضعها ابي محمد المذكور وقراتها عليهما قراءة
تحقيق وتدقيق وها انا بحول الله وقوته اشرع فيما قصدت اليه مستعينا
بالله عليه توكلت والله المستعان قال الشيخ الامام ابو عبد الله محمد
بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم رحمه الله تعالى عليه الكلام هو اللفظ
المركب المفيد بالوضع اي القصد بالوضع الكلام في اصطلاح النحويين
هو اللفظ اللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الفم واحترز به مما ليس
بلفظ كالاشارة وما ينقص من حال الشيء لا يسمى كلاما في الاصطلاح
لانه ليس بلفظ والمركب يعني ما تركب من اسمين نحو زيد قائم ويسمى الجملة
الاسمية او من فعل واسم ويسمى الجملة الفعلية نحو قام زيد واحترز به مما ليس

مركب نحو زيد فهذا لا يسمى كلاما وان كان لفظا لانه غير مركب قوله

المفيد يعني ما حصل به الافادة للسامع نحو زيد قايم واحترز به عما ليس

مفيدا نحو السما فوقنا والارض تحتنا فهذا لا يسمى كلاما وان كان

لفظا مركبا لانه غير مفيد لانه لا يجهله احد قوله بالوضع اي بالقصد

من المتكلم فلا يقال فيه كلاما حتى يكون مقصودا من المتكلم اي

ينوي فهو المتكلم به افادة السامع واحترز به من كلام النايم والسكران

وما يسمع من الطيور فلا يقال لشي من ذلك كلاما وان كان لفظا مركبا

في الظاهر لانه غير مقصود قوله واقسامه ثلثة اقسام الكلام وهي

اجزاوه التي تركب منها لانه لا زايد عليها ثم بينها بقوله اسم وفعل

وحرف جا لمعنى فالاسم نحو رجل وفرس ونحوه والفعل نحو قام ويقوم

وقم والحرف نحو من وقد جا لمعنى يعني ان الحرف لابد ان يكون

لمعنى نحو حروف الجر وحروف الجزم والنصب واحترز به من حروف

الهجا نحو الزا من زيد والرا من عمر فهذا لا يقال له عند النحويين حرف

لانه لم يجي لمعنى قوله والاسم يعرف بالخفض والتنوين في اخره لما ذكر

ان الاجزا التي تركب منها الكلام ثلاثة اخذ يبين كل واحد منها

الى اخره لما ذكر الحرف ويذكر ما يعرفه فقال ان الاسم يعرف بالخفض

نحو مررت بصاحب الرجل الظريف فصاحب اسم وعرف ذلك بالخفض الذي

الزامن زيد

37

٩

في اخره بحرف الجر وهو الباء والرجل اسم ويعرف ايضا بالتنوين وهو نون

ساكنة تلحق الاسم في اخره نحو زيد وفرس وجعفر فهذه كلها اسما

لوجود التنوين في اخرها ويعرف ايضا بدخول الالف واللام عليه ويعرف

ايضا بدخول حرف الجر عليه وهي من والى نحو خرجت من الدار فالدار اسم

لدخول حرف عليها نحو من والى نحو سرت الى المسجد فالمسجد اسم لدخول

حرف عليه وعن نحو سالت عن الساعة فالساعة اسم لدخول

حرف الجر عليها وفي وعلى نحو نظرت في العلم فالعلم اسم لدخول

وهي الباء نحو مررت بزيد فزيد اسم لدخول حرف وفي الباء ليس كمثله شي

فمثل اسم لدخول حرف الجر عليه وهي اللام والكاف نحو سعناه لبلد ميت

فبلد اسم لدخول حرف الجر عليه وهي اللام ويعرف ايضا بحرف القسم

والقسم هو اليمين وحروف القسم من حروف الجر الا ان الدالة على اليمين

وهو الواو نحو والسماء وما بناها فالسما اسم لدخول حرف الجر عليها وهي الواو

والتا نحو تالله فاذا دخلت عليه التا فهو اسم ولا يدخل التا الا على اسم

الله تعالى قوله والفعل يعرف بقد والسين وسوف وبالتا الساكنة

يعني ان الفعل يعرف بهذه الحروف التي ذكرت وهي قد وتدخل على

الماضي داله على التحقيق وعلى المضارع على التقليل نحو قد قام زيد وقد يقوم

فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليها والسين ولا تدخل الا على الفعل

المضارع نحو علم ان سيكون منكم مرضى ويكون فعلا لدخول السين عليه
وتدل على الاستقبال ايضا وسوف ولسوف يعطيك ربك فترضى وتدل
على الاستقبال ايضا وتا التانيث الساكنة دليل على الفعل الماضي
نحو قامت وخرجت فقام وخرج فعلان لدخول التا الساكنة عليهما وتدل
على انه فاعلم ذلك الفعل [illegible] والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم
ولا دليل الفعل يعني ان الحرف يعرف بكونه لا يصلح معه شي مما يعرف
به الافعال ولا شي مما تعرف به الاسما نحو ان ولم فان ولم حرفان لا
نهما ليس يصلح معهما شي مما يعرف به الاسما ولا شي مما يعرف به الافعال

باب الاعراب الاعراب في اللغة التغيير والبيان والاعراب
في الاصطلاح النحويين هو كما قال تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة
عليها لفظا او تقديرا والمراد بالكلم هنا الاسم والفعل المضارع
لان الاعراب لا يكون الا فيهما وتغيير اواخرهما الانقلاب من
الرفع الى النصب والى الجر والجزم نحو قولك قام زيد فزيد مرفوع
بقام فاذا قلت ضربت زيدا فزيد الذي كان مرفوعا صار
منصوبا بضربت فقد تغير من حال الرفع الى حال النصب لاجل اختلاف
العامل فان العامل الذي كان رفع اختلف فصار في موضعه
عامل اخر ينصب وتقول مررت بزيد فيصير زيد مخفوضا بالباء هو

عامل

عامل غير العامل الاول والثاني وتقول يضرب زيد فعل مضارع مرفوع
وتقول لن يضرب فيصير منصوبا بلن ولم يضرب فيصير مجزوما بلم
الداخلة عليها لان العوامل لا تكون الا قبل المعربات كما مثلنا في الداخلة
عليها [illegible] لفظا او تقديرا يعني ان الاعراب يكون ملفوظا به ويكون
مقدرا اذا كان في اخر الاسم الفا او ياء نحو قام الفتى وضربت الفتى
ومررت بالفتى فالفتى بعد قام فاعل فهو مرفوع وعلامة الرفع فيه
ضمة مقدرة وبعد ضربت مفعول به هو منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة وبعد البا مخفوض وعلامة الخفض فيه كسرة مقدرة
واما الذي في اخره يا نحو القاضي فيقدر فيه الرفع والخفض ويظهر فيه النصب
نحو قام القاضي فالقاضي فاعل هو مرفوع وعلامة الرفع فيه ضمة
مقدرة على اليا ومررت بالقاضي فالقاضي مخفوض وعلامة خفضه
فيه كسرة مقدرة ورايت القاضي فالقاضي مفعول به هو منصوب
وعلامة النصب فيه الفتحة الظاهرة وكذلك ايضا الفعل المضارع
يكون الاعراب فيه ظاهرا نحو يذهب ولن يذهب ولم يذهب
ويكون مقدرا اذا كان في اخره الفا نحو زيد لن يخشى فيخشى فعل
مضارع منصوب بلن وعلامة النصب فيه فتحة مقدرة
واقسامه اربعة رفع ونصب وخفض وجزم يعني ان اقسام الاعراب

اربعة الرفع والنصب والخفض والجزم وقد تقدم ان الذى يدخله الاعراب
من الكلام انما هو الاسم والفعل المضارع ولا يدخل فى الحروف
قوله فللاسما من ذلك الرفع والنصب والخفض والجزم فيها
يعني ان للاسما من ذلك اى من اقسام الكلام الاعراب الرفع نحو
قام زيد والنصب نحو ضربت زيدا والخفض نحو مررت بزيد قوله
ولا جزم فيها اى ان الاسما لا يكون فيها جزم اصلا . . . وللافعال
من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها يعني ان للافعال من ذلك
اى من اقسام الاعراب الرفع نحو تضرب والنصب لن تضرب
والجزم نحو لم تضرب ولا خفض فيها اى ليس فى الافعال خفض لا يختص
بالاسما وحاصله ان الاعراب بالنظر فى الاسما والافعال على ثلثة
اقسام يوجد فى الاسما والافعال وهو الرفع والنصب نحو زيد
يقوم وان زيدا لن يقوم وقسم يختص بالاسما وهو الخفض وقسم
يختص بالافعال وهو الرفع والنصب نحو زيد يقوم ولن زيد لن يقوم
وقسم يختص بالاسما وهو الخفض وقسم يختص بالافعال وهو الجزم
باب معرفة علامات الاعراب لما ذكر فى الباب الذى قبل
هذا الباب ان اقسام الاعراب اربعة ذكر فى هذا الباب ان لكل
قسم من اقسام الاعراب علامات فقال للرفع اربعة علامات الضمة

والواو والالف والنون والاصل فيها الضمة والباقى نائب عنها قوله
واما الضمة فتكون علامة للرفع فى اربعة مواضع فى الاسم المفرد وجمع
التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع اذا لم يتصل
باخره شى نحو زيد وعمرو وهند الفرس وجاء جل ومثال جمع التكسير
الرجال والكتب لان التكسير فى اللغة التغير وهذا الجمع يتغير فيه بنا
الواحد فالرجال مفرده رجل وقد تغير لان الرا كانت مفتوحة فصارت
فى الجمع مكسورة وكانت الجيم مضمومة فصارت فى الجمع مفتوحة ولم
يكن فى المفرد الف وفى الجمع الف وكذلك كتب مفرده كتاب
كانت الكاف مكسورة فصارت فى الجمع مضمومة وكانت الالف
فى المفرد فذهبت فى الجمع فتقول قام الرجال فالرجال فاعل بقام وهو مرفوع
وعلامة الرفع فيه الضمة لانه جمع تكسير ومثال جمع المؤنث السالم الهندات
وهو الجمع بالالف والتا وسمى جمع المؤنث السالم لان مفرده مؤنث
وهو اسم امراه والسالم لان المفرد سلم من التغير لان الها فى هند فى
المفرد مكسورة وفى الجمع كذلك تقول قام الهندات فالهندات
فاعل بقام وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة لانه جمع مؤنث
سالم ومثال الفعل المضارع الذى لم يتصل باخره شى نحو يضرب زيد وهو

مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة لانه فعل مضارع لم يتصل باخره شي فلو
اتصل باخره نون الاناث نحو الهندات يضربن او نون التوكيد نحو هل
يضربن لم يكن معربا ولو اتصل به واو الجمع نحو يضربون او الف التثنية
نحو يضربان او يا الواحدة المخاطبة نحو تضربين لم يكن مرفوعا بالضمة واما
يكون مرفوعا بالنون ... واما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين
في جمع المذكر السالم وما حمل عليه وفي الاسما الخمسة المعتلة الاخر
المضافة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال مثال الجمع المذكر
السالم قام الزيدون فالزيدون فاعل بقام وهو مرفوع وعلامة الرفع
فيه الواو ويسمى جمع المذكر السالم لان مفرده مثلا او قل سلم من
التغيير في حال لان الزاي في زيد مفتوحة وهي في الجمع كذلك
وكانت اليا ساكنة وهي في الجمع كذلك ومثال الاسما الخمسة
قام ابوك وخرج ابوك فابوك فاعل وعلامة الرفع فيه الواو وكذلك
اخوك ... واما الالف فتكون علامة للرفع في موضع واحد في
تثنية الاسما خاصة مثاله قال الرجلان فالرجلان فاعل بقال وهو
مرفوع وعلامة الرفع فيه الالف لانه تثنية ... واما النون
فتكون علامة في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير
المونثة المخاطبة مثاله يضربون ويضربان وتضربين فيضربون فعل مضارع وهو

مرفوع وعلامة الرفع النون ويضربان فعل مضارع وعلامة
رفعه النون لانه فعل مضارع اتصل به الف اثنين وكذلك الاخرة
اتصله يا الواحدة المخاطبة ... وللنصب خمس علامات الفتحة
والالف والكسرة واليا وحذف النون ... اما الفتحة فتكون
علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شي مثال المفرد ضربت زيدا فزيدا مفعول
بضربت وعلامة نصبه الفتحة لانه اسم مفرد ومثال جمع التكسير
اكرمت الرجال فالرجال مفعول وهو منصوب وعلامة النصب فيه
الفتحة لانه جمع تكسير ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره
شي لن يضرب فيضرب فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة
لانه فعل مضارع لم يتصل باخره شي ... واما الالف فتكون
علامة للنصب في ... الخمسة نحو رايت اخاك واباك فاخاك مفعول
برايت واباك معطوف عليه وكلاهما منصوب وعلامة نصبهما الالف
لانهما من الاسما الخمسة ... واما الكسرة فتكون علامة للنصب
في جمع المونث السالم مثاله ضربت الهندات بكسر التا فالهندات
مفعول وهو منصوب وعلامة النصب فيه الكسرة لانه جمع مونث
سالم ... واما اليا فتكون علامة النصب في التثنية والجمع مثاله

الاسم

في التثنية رأيت الزيدين فالزيدين مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فيه
اليا والمراد بالجمع جمع المذكر السالم وقد تقدم في علامات الرفع ومثاله
في الجمع رأيت الزيدين فالزيدين مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه اليا
لانه جمع مذكر سالم قوله واما النون فتكون علامة للنصب في الافعال
التي رفعها بثبوت النون هي كل فعل اتصل به الف اثنين او واو جمع
او يا الواحدة المخاطبة وقد تقدمت في علامات الرفع فاذا كان رفعه
بثبوت النون نحو يضربان ويضربون كما تقدم في علامة الرفع واذا كانت
منصوبة حذفت النون مثاله لن يضربا ولن يضربوا ولن تضربي فهذه الافعال
الثلاثة منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون قوله وللخفض ثلاث
علامات الكسرة واليا والفتحة فبدا بالكسرة لانها الاصل فقال
واما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف
وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم مثالها في الاسم المفرد
المنصرف مررت بزيد فزيد مخفوض بالبا وعلامة خفضه الكسرة
فلو كان الاسم المفرد غير منصرف لم تكن الكسرة علامة للخفض
بل تكون علامة الخفض فيه الفتحة كما سنذكره ومثال جمع التكسير المنصرف
مررت بالرجال فالرجال مخفوض بالبا وعلامة خفضه الكسرة فلو كان
غير منصرف لم يكن مخفوضا بالكسرة بل يكون مخفوضا بالفتحة وسياتي ومثال
جمع

جمع المؤنث السالم مررت بالهندات والهندات جمع مؤنث سالم وهو مخفوض
بالكسرة ولم يشترط في جمع المؤنث لان جمع المؤنث السالم لا يكون الا
منصرفا قوله واما اليا فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في
الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع مثال الاسماء الخمسة مررت
بابيك ونظرت الى اخيك فاليا علامة الخفض فيهما ومثال التثنية مررت
بالزيدين فاليا فيه علامة الخفض والمراد بالجمع جمع المذكر السالم
واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو الاسم الذي
لا يدخله الخفض والتنوين نحو احمد وابرهيم وعثمان ومساجد وفاطمة
وما اشبه ذلك قوله وللجزم علامتان السكون والحذف فللجزم
علامتان السكون والحذف وبدا بالسكون والحذف لانه الاصل
فقال واما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر
ما لم يتصل به الف او واو او يا مثاله لم يضرب ولم يخرج فيخرج ويضرب مجزومان
بلم وعلامة الجزم في الفعل المضارع المعتل الاخر وفي الافعال التي
رفعها بثبوت النون والمراد بالمعتل الاخر ما اخره الف نحو يخشى او واو
نحو يغزو او يا نحو يرمي مثاله لم يخش ولم يغز ولم يرم فهذه الافعال
وما اشبهها مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف اخرها فالمحذوف
من يخش الالف ومن يغز الواو ومن يرم اليا ومثال الافعال التي

رفعها بثبوت النون يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وقدمت
في علامات الرفع وعلامات النصب فهي هنا في الرفع وتحذف في النصب
كما تقدم وكذلك في الجزم مثال ذلك لم يقوما ولم يقوموا ولم تقومي
فهذه الافعال مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون منها ومن امثلة
الجزم والنصب قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الحذف من الاول
للجازم ومن الثاني الناصب فصل المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركات وقسم يعرب بالحروف فهذا الفصل يحصر لك جميع ما تقدم في باب
علامات الاعراب فكذلك بدا به فجمل المعربات كلها وهي الاسما
والافعال المضارعة على قسمين قسم يعرب بالحركات وهو الاصل
في علامات الاعراب فلذلك بدا به وقسم يعرب بالحروف وهو على
خلاف الاصل الحروف منه باسمه فبدا بالذي يعرب بالحركات
فقال والذي يعرب بالحركات اربعة انواع الاسم المفرد وجمع
التكسير وجمع المونث السالم والفعل المضارع فهذه الانواع الاربعة
كلها تعرب بالحركات وقد تقدم في علامات الاعراب قال
وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون
فهذا الذي ذكره هو الاصل في علامات الاعراب وهو ان يكون
الرفع بالضمة كقولك قام زيدٌ والخفض بالكسرة كقولك مررت بزيدٍ

والجزم

والجزم بالسكون كقولك لم يضرب وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا
يعني الحركة فيها علامات لكنه على خلاف الاصل وقد بينها بقوله جمع المونث
السالم ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة والفعل
المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره مثال جمع المونث السالم رايت
الهندات فالكسرة فيه علامة النصب وكان الاصل ان يكون
علامة النصب فيه الفتحة ومثال خفض الاسم الذي لا ينصرف مررت
باحمد فالفتحة فيه علامة الخفض وكان الاصل فيه ان يكون يخفض
بالكسرة ومثال الفعل المضارع المعتل الاخر لم يخش ولم يغز ولم
يرم وعلامة الجزم في هذه حذف الحروف من اخرها وهي الالف
من يخشى والواو من يغزو والياء من يرمي وكان الاصل فيها
ان يكون مجزومة بالسكون فهذه المواضع الثلاثة خرجت عن ذلك
الاصل المذكور واما الذي يعرب بالحروف اربعة انواع التثنية
وجمع المذكر السالم والاسما الخمسة والافعال الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين هذه الانواع الاربعة التي ذكرت
معربة بالحروف على خلاف الاصل واما التثنية فترفع
بالالف وتنصب وتخفض بالياء مثال ذلك قام الزيدان فالزيدان
فاعل هو مرفوع وعلامة رفعه الالف ورايت الزيدين

مخفوض وعلامة خفضه اليا . قوله واما جمع المذكر السالم فيرفع
بالواو وينصب ويخفض باليا مثال ذلك قام الزيدون فالزيدون مرفوع
وعلامة رفعه الواو ورايت الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة نصبه اليا ومررت بالزيدين فالزيدين مخفوض وعلامة خفضه اليا
قوله واما الاسما الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض باليا
مثال ذلك قام ابوك فابوك مرفوع وعلامة رفعه الواو ورايت اخاك
فاخاك منصوب وعلامة نصبه الالف ومررت بحميك فحميك مخفوض
وعلامة خفضه اليا . قوله واما الافعال الخمسة فترفع بالنون
وتنصب وتجزم بحذف النون وهي كل فعل اتصل به ضمير تثنية
او ضمير جمع او ضمير المونثة المخاطبة وقد تقدم ذلك في علامات الرفع
ومثاله يضربان فيضربان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
ولن يضربوا فيضربوا فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون
ولم تضربي فتضربي فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون
[illegible] الافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر
نحو ضرب ويضرب واضرب يعني ان الافعال محصورة في الاقسام
الثلاثة لا رابع لها [illegible] فالماضي مفتوح الاخر ابدا مثاله قام
وانطلق واستخرج ونحو ذلك [illegible] ابدا يعني ما لم يتصل به ضمير
متكلم او مخاطب فانه يكون حينئذ اخره ساكنا نحو ضربت وضربنا

اضرب

وضربت وكذلك اذا اتصل به واو ضمير الغايبين فانه يكون اخره مضموما
نحو ضربوا [illegible] والامر مجزوم ابدا يريد بالجزم ان يكون مبنيا
على السكون نحو اضرب وانفعل وانطلق وهذا اذا كان اخره
حرف صحيح واما اذا كان اخره حرف علة فهو مبني على حذف اخره
نحو اغز وارم واخش [illegible] والمضارع ما كان في اوله احدى
الزوايد الاربعة يجمعها قولك انيت وهي الهمزة وتدل على المتكلم
وحده نحو اعوذ والنون تدل على المتكلم ومعه غيره نحو ونحن
نسبح بحمدك او المتكلم المعظم نفسه نحو قوله تعالى انا نحن نحيي
الموتى واليا تدل على الغايب نحو ومن الناس من يقول امنا بالله والتا
تدل على المخاطب نحو لم تزو او على الغايبة نحو يوم تجد كل نفس ما
عملت من خير ومعنى انيت ادركت وهو مرفوع ابدا يعني
ان المضارع مرفوع ابدا نحو يقوم وينطلق [illegible] حتى يدخل عليه
ناصب او جازم فينصبه او يجزمه [illegible] فالنواصب عشرة وهي
ان ولن واذا وكي وما بعدها انما ينتصب باضمار ان بعدها ولكن
ينسب النصب اليها تقريبا على المبتدي ومثال النصب بان قوله
تعالى ان تضل احداهما ومثال النصب بلن قوله تعالى لن ينال الله لحومها
ومثال اذا ان تقول [illegible] اذا اكرمك ومثال كي لكيلا يكون ومثال لام

الجحود ما كان الله ليذر المؤمنين ومثال لام كي ليكون الرسول شهيدا
عليكم ومثال حتى حتى ياتي وعد الله ومثال الجواب بالفا لولا اخرتني
الى اجل قريب فاصدق والواو قول الشاعر فقلت له لا تبك عينك
انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا والجوازم ثمانية عشر وهي
لم ولما والم والما ولام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء وان وما ومن ومهما
واذما واي ومتى وايان واين وانى وحيثما وكيفما هذه الثمانية
عشر منها ستة تجزم فعلا واحدا وهي لم ولما والم والما ولام الامر
والدعاء ولا في النهي والدعاء وباقيها تجزم فعلين مثال لم لم يلد
امت ومثال لما لما يعلم الله الذين جاهدوا ومثال الم الم
نشرح لك صدرك والم والما هي لم ولما دخلت عليهما
همزة الاستفهام ومعناها مع همزة الاستفهام تقريرا على المبتدا
ومثال الما قول الشاعر الما اصح والشيب وازع ومثال لام
الامر لينفق ذو سعة من سعته ومثال لام الدعاء ليقض علينا
ربك والفرق بين الامر والدعاء ان الامر لمن دونك والدعاء لمن
هو اعلى منك ومثال لا في النهي لا تخف ولا تحزن ومثال لا في
الدعاء ربنا لا تؤاخذنا ومثال الجزم بان ان تؤمنوا وتتقوا
يؤتكم اجوركم ومثال ما ما ننسخ من اية او ننسها ومثال

مهما

الجوازم ما كان الله ليذر المؤمنين ومثال لام كي ليكون الرسول شهيدا
عليكم ومثال حتى حتى يأتي عبد الله ومثال الجواب بالفاء لولا أخرتني
إلى أجل قريب فأصدق وأو قول الشاعر فقلت له لا تبك عينك إنما
نحاول ملكا أو نموت فنعذرا والجوازم ثمانية عشر وهي
لم ولما وألم وألما ولام الأمر والدعاء ولا في النهي وإن وما ومن ومهما
وإذ ما وأي ومتى وأيان وأين وأنى وحيثما وكيفما فهذه الثمانية
عشر منها ستة تجزم فعلا واحدا وهي لم ولما وألم وألما ولام الأمر
والدعاء ولا في النهي والدعاء وباقيها تجزم فعلين فمثال لم لم يلد
ومثال لما لما يعلم الله الذين جاهدوا وقوله تعالى ألم
نشرح لك صدرك وألم وألما هي لم ولما دخلت عليهما
همزة الاستفهام أو همزة الاستفهام تقريرا مثال ألما
ومثال ألما قول الشاعر ألما أصح والشيب وازع ومثال لام
الأمر لينفق ذو سعة من سعته ومثال لام الدعاء ليقض علينا
ربك والفرق بين الأمر والدعاء أن الأمر من دون والدعاء من
هو أعلى منك ومثال لا في النهي لا تخف ولا تحزن ومثال لا في
الدعاء ربنا لا تؤاخذنا ومثال الجزم بإن إن تؤمنوا وتتقوا
يؤتكم أجوركم ومثال ما ما ننسخ من آية أو ننسها ومثال

مهما

مهما وقالوا مهما تأتنا به ومثال إذ ما تقم أقم معه ومثال أيا ما
تدعوا فله الأسماء الحسنى ومثال متى متى تعمل أعمل ومثال أيان
أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا
ومثال أين أينما تكونوا يدرككم الموت ومثال أنى أنى تذهب
أذهب معك ومثال حيثما حيثما تذهب أذهب معك ومثال
كيف كيفما تجلس أجلس باب مرفوعات الأسماء
لما فرغ من مرفوعات الأفعال ومنصوباتها شرع في الأسماء وبدأ
بالمرفوعات لأنها عمدة المرفوعات سبعة الفاعل
والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدأ وخبره واسم كان وأخواتها
والتابع للمرفوع وهي أربعة أشياء النعت والتوكيد والعطف والبدل
وقد أفرد لكل منها بابا وبدأ بباب الفاعل فقال باب الفاعل
أي هذا باب ذكر فيه بعض أحكام الفاعل
الفاعل هو الاسم المذكور قبله فعله فهم منه أن الفاعل
لا يكون إلا اسما ولا يكون فعلا ولا حرفا وفهم من قوله المذكور قبله فعله
أن الفاعل لا يكون إلا متأخرا عن فعله ولا يتقدم عليه
وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد
وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون

فاعلا بضرب اهو توكيد له لا الضمير المستتر الذي هو فاعله وكذلك
هند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر هو الفاعل لا يجوز اظهاره والالف
في ضربا للمثنى الغائبين والواو في ضربوا للجمع الغائب والنون في ضربن
للجمع المؤنث وكان حقه ان يقول بعد ضربا ضربتا كما قال بعد ضرب ضربت
لان الفعل اذا اسند الى الضمير المؤنث لحقته التاء كالهندات ضربتا

باب المفعول الذي لم يسم فاعله انما اتى بهذا الباب

عقيب باب الفاعل لان حكمه حكم الفاعل في وجوه كثيرة قوله
هو الاسم المرفوع الذي لم يسم فاعله انما يكون مرفوعا اذا لم
يذكر معه فاعله ولذلك قال فيه المفعول الذي لم يسم فاعله اي لم
يذكر معه فاعله فلو ذكر الفاعل [illegible] منصوبا قوله فان كان
الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره يعني انك اذا اردت ان تبني
الفعل لما لم يسم فاعله فلا بد ان تغير اوله الذي قبل اخره فان كان
الفعل ماضيا ضممت اوله وكسرت ما قبل اخره فتقول ضرب
ضرب وفي استخرج استخرج وفي شرب شرب فالكسر في الراء من
شرب فان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح الحرف الذي قبل اخره
فتقول في يضرب يضرب وفي استخرج يستخرج وفي يشرب يشرب قوله
على قسمين ظاهر ومضمر هذا مثال ما تقدم في الفاعل قوله والظاهر

وقام اخوانه يقوم اخوانه يعني ان الفاعل ينحصر في قسمين ظاهر ومضمر ثم
مثل الظاهر اربعة امثلة الاول قام زيد ويقوم زيد فاتى بالفاعل
مفردا ونوع الفعل الى ماض هو قام ومضارع وهو
يقوم الثاني قام الزيدان ويقوم الزيدان فاتى بالفاعل مثنى
ونوع الفعل ايضا الى ماض ومضارع الثالث قام الزيدون
ويقوم الزيدون فاتى بالفاعل جمعا ونوع الفعل ايضا الى
ماض ومضارع الرابع قام اخوانه ويقوم اخوانه فاتى بالفاعل في الا
الخمسة فقصد بذلك كله منه حرصا على تعليم المبتدا ... والمضمر
نحو قولك ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن
وضرب وضربا وضربوا وضربن الفاعل في هذا الثلاثة كلها
مبني لا يظهر فيه اعراب والثاني ضربت ضمير المتكلم وحده والثاني ضربنا
ضمير المتكلم ومعه غيره والمعظم نفسه والتا المفتوحه في ضربت
للمخاطب الواحد المذكر والثالث التا المكسوره في ضربت للمخاطبه
المفرده المؤنثه والضمير في ضربتما للمثنى مذكرا كان او مؤنثا والضمير
في ضربتم للجمع المذكر وفي ضربتن للجمع المؤنث المخاطبات المؤنثات والضمير
في ضرب للواحد الغائب المذكر والضمير مستتر فاذا قلت زيد ضرب
ففي ضرب ضمير مستتر تقديره هو ولا يتكلم به فلو قلت ضرب هو لم تكن

فاعلا

فاعلا بضرب بل هو توكيد له الا الضمير المستتر الذي هو فاعل وكذلك
هند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر هو الفاعل لا يجوز اظهاره والالف
في ضربا للمثنى الغائبين والواو في ضربوا للجمع الغائب والنون في ضربن
للجمع المؤنث وكان حقه ان يقول بعد ضربا ضربتا كما قال بعد ضرب ضربت
لان الفعل اذا اسند الى ضمير المؤنث لحقته التا نحو الهندات ضربتا
انما اتى بهذا الباب

عقب باب الفاعل لان حكمه حكم الفاعل في وجوه كثيرة
هو الاسم المرفوع الذي لم يسم فاعله انما يكون مرفوعا اذا لم
يذكر معه فاعله ولذلك قيل فيه المفعول الذي لم يسم فاعله اي لم
يذكر معه فاعله فلو ذكر الفاعل لم يكن الا منصوبا   فان كان
الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره يعني انك اذا اردت ان تبني
الفعل لما لم يسم فاعله فلابد ان تغير اوله الذي قبل اخره فان كان
الفعل ماضيا ضممت اوله وكسرت ما قبل اخره فتقول ضرب
في ضرب وفي استخرج استخرج وفي شرب شرب فالكسر في الراء من
شرب فان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح الحرف الذي قبل اخره
فتقول في يضرب يضرب وفي استخرج يستخرج وفي يشرب يشرب
على قسمين ظاهر ومضمر هذا مثال ما تقدم في الفاعل

والظاهر

نحو قولك ضرب زيد ويضرب زيد واكرم عمرو ويكرم عمرو فضرب فعل ماض
مبني لما لم يسم فاعله بضم اوله وكسر ما قبل اخره وزيد مفعول لم يسم
فاعله وكذلك عمرو ونحو قولك ضرب الزيدان ويضرب الزيدان وضرب
الزيدون واكرم اخوك ويكرم اخوك ونحو ذلك والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا
وضربت وضربت ومثله ضربتما وضربتم وضربتن وضرب وضربت
وضربا وضربتا وضربوا وضربن فلا يظهر في المضمر اعراب لانها
مبنية كما تقدم في الفاعل

باب المبتدا

المبتدا هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية يعني بالعوامل
نواسخ الابتدا وغيرها من العوامل فقولك قام زيد فزيد مرفوع
لكنه غير عار عن العوامل لان قام عامل وكذلك كان زيد قايما
فزيد ليس بمبتدا لانه ليس عاريا عن العوامل والخبر هو الاسم
المرفوع المسند اليه يعني ان الخبر مرفوع ايضا وهو مسند الى
اي محكوم به ثم مثل لك فقال نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدا لانه اسم
مرفوع مسند الى المبتدا ثم مثل ايضا بالمثنى فقال والزيدان
قايمان فالزيدان مبتدا لانه اسم مرفوع عار عن العوامل وقايمان
خبره لانه اسم مرفوع مسند اليه وكذلك الزيدون قايمون
والمبتدا قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره يعني المثال

المتقدم

المتقدم ظاهر لان المسند اليه ظاهر ونحو ذلك والمضمر اثنى عشر
وهي انا ونحن وانت وانت وانتما وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم
وهن واعلم ان المبتدا اذا كان مضمرا الخبر فيما ذكرنا
فانا ضمير المتكلم وحده ونحن ضمير المتكلم ومعه غيره او
المعظم نفسه وانت ضمير الواحد المخاطب المذكر وانت ضمير الواحدة
المخاطبة المونثة وانتما ضمير المخاطب المثنى ويشترك فيه المذكر
والمونث وانتم المخاطبين المذكرين وانتن للمخاطبات المونثات
وهو للواحد الغايب وهي للواحدة الغايبة وهما للاثنين الغايبين
وهو ايضا يطلق على المذكر والمونث وهم للغايبين المذكرين
وهن للغايبات المونثات ونحو ذلك نحو قولك انا قايم ونحن قايمون
فانا مبتدا وقايم خبره وكذا نحن مبتدا وقايمون خبره
ونحو ذلك وما اشبه ذلك واستغنى بتمثيل المتكلم عن تمثيل ما بقي
ومثاله انت قايم وانتما قايمان ويشترك فيه المذكر والمونث
وانتم قايمون وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان في المذكر وقايمتان
في المونث وهم قايمون وهن قايمات والمبتدا في هذه الوجوه
كلها مبني لا يظهر فيه اعراب لان الضماير كلها مبنية ونحو ذلك
والخبر قسمان مفرد وغير مفرد فالمفرد في هذه الامثلة ما ليس

بجملة ولا شبيه بها وغير المفرد الجملة وشبيهها وهو الظرف والمجرور
وشبهه فالمفرد نحو زيد قايم فزيد مبتدا وقايم خبره وهو مفرد
لانه ليس بجملة وكذلك الزيدان قايمان والزيدون قايمون
والهندات قايمات فالخبر في هذه المثل كلها مفرد وان كان
مثنى او مجموع لانه ليس بجملة وشبهه وغير المفرد اربعة اشيا بالجار
الظرف والمجرور والفعل مع فاعله والمبتدا مع خبره والظرف
والمجرور شبيهان بالجملة وهما يتعلقان بمحذوف وتقديره كاين
او استقر ويرجعان في التقدير الى المفرد ان قدر كاين او مستقرا
الى الجملة ان قدر كان او استقر فكان واستقر فعل وفاعله ضمير
مستتر يعود على المبتدا فهو جملة فعلية [illegible] والفعل مع فاعله
هذه هي الجملة الفعلية والمبتدا مع خبره هذه هي الجملة الاسمية
ثم مثل الاربعة التي ذكرها فقال نحو زيد في الدار فهذا مثال
لوقوع الخبر في المجرور وزيد عندك هذا مثال لوقوع الخبر في
الظرف وزيد قايم ابوه هذا مثال لوقوعه في الفعل مع فاعله
وقد تقدم ان تلك تسمى الجملة الفعلية وزيد جاريته ذاهبة
هذا مثال لوقوعه بالمبتدا مع خبره وتسمى ايضا الجملة الاسمية
فزيد مبتدا وجاريته مبتدا ثاني وذاهبة خبر المبتدا الثاني

والجملة من المبتدا الثاني وخبره في موضع خبر المبتدا الاول
ولا بد في الجملة اذا وقعت خبر المبتدا اسمية كانت او فعلية
من ضمير فيها يعود على المبتدا والضمير في الجملة الفعلية الكامن
جاريته [illegible]
وقسمها الى ثلاثة انواع هي ان كان واخواتها وان واخواتها
وظننت واخواتها وبدا بكان واخواتها فقال فاما كان
قوله كان — واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر يعني انها ترفع ما كان
مبتدا على انه اسمها وتنصب خبره على انه خبرها ومثال ذلك كان زيد
قايما واصله زيد قايم فزيد مبتدا وقايم خبره فلما دخلت عليه
كان رفعت ما كان مبتدا ونصبت ما كان خبره [illegible]
واخواتها وهي كان وامسى واصبح واضحى وظل وبات وصار وليس
وما زال وما انفك وما فتي وما برح وما دام فهذه ثلثة عشر فعلا
كلها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي على ثلاثة اقسام قسم يعمل
العمل المذكور بلا شرط وهي ثمانية كان وليس وما بينهما وقسم يعمل
بشرط تقدم النفي والنهي وهو زال وبرح وما بينهما ولذلك
اتى بها مقرونة بما النافية وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية
الظرفية وهو دام ولذا الامثلة بما معه وبه لها مثال لكان زيد

قايما وامسى عمرو منطلقا واصبح عبد الله ضاحكا وما زال زيد قايما
وما برح عمرو منطلقا ولن ينفك خالد متكلما ولا اكلمه ما دام
زيد قايما. قوله وما تصرف منها نحو كان زيد ويكون وكن واصبح
ويصبح واصبح لما ذكر هذه الافعال بلفظ الماضي فقال كان
وامسى الى اخره نبه هنا على ان ما تصرف منها كان المضارع
والامر يعمل عمل الماضي فترفع الاسم وتنصب الخبر تقول
يكون زيد قايما وكن منطلقا ففي كن ضمير مستتر هو الاسم ومنطلقا
ايضا خبره وتقول ايضا يصبح زيد منطلقا واصبح قايما ففي اصبح
ضمير هو اسم وقايما خبره ويعرف من قوله وما تصرف منها ان منها متصرف
وغير متصرف وكلها تتصرف الا ليس ودام فانهما لا يتصرفان لفظ
الماضي ولا تنصرف فالمتصرف هو الذي يستعمل منه المضارع
والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير المتصرف
هو الذي لا يستعمل منه الا الماضي تقول كان زيد قايما وليس
عمرو شاخصا وما اشبه ذلك وكذلك يكون زيد قايما وليس
عمرو شاخصا وكن منطلقا ففي كن ضمير مستتر هو اسمه
وخبره قايما ومثال ذلك ايضا ما زال زيد قايما ولن يبرح عمرو
منطلقا ولن يبرح عبد الله قايما اي مدة دوام قيام زيد ولما

فرع

فرع من كان واخواتها شرع في ان واخواتها فقال اما ان واخواتها
فانها تنصب الاسم وترفع الخبر واصل ما دخلت عليه ان المبتدا
والخبر كقولك زيد قايم فاذا دخلت ان نصبت ما كان مبتدا على انه
اسمها ورفعت ما كان خبره على انه خبرها. قوله وهي ان وان
وكان ولكن وليت ولعل فهذه ستة احرف لا زايد عليها وهي كلها
مستوية في نصب الاسم ورفع الخبر. قوله تقول ان زيدا قايم وليت
عمرا شاخص ومثال ذلك اعجبني ان زيدا منطلق وكان زيدا
بحر وقام زيد لكن عمرا قاعد. قوله ومعنى ان للتوكيد وكان
للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي والتوقع
ذكر في هذا الفصل معاني هذه الاحرف فذكر ان معنى ان المكسورة
الهمزة وان المفتوحة الهمزة للتوكيد والفرق بينهما ان المكسورة
مع اسمها وخبرها في موضع الجملة وان المفتوحة الهمزة في موضع
المفرد تقدر مع اسمها وخبرها بالمصدر نحو اعجبني ان
منطلق اي انطلاق زيد. قوله ولكن للاستدراك وكذلك
لا بد ان يتقدم كلام تستدرك عليه ويكون ما بعدها
مخالفا لما قبلها نحو ما قام زيد لكن عمرو. وكان للتشبيه نحو
كان زيدا اسد والاصل في الكلام قبل دخول كان

او زيدا كالاسد تقدم كاف التشبيه للاستثناء واو وليت
همزة ان لفظا احساسا واللفظ وليت للتمني كقوله تعالى يا ليتني معهم
ولعل للترجي نحو قوله تعالى لعلكم تفلحون وللتوقع نحو قولك
لعل الحبيب قادم والفرق بين ليت ولعل ان ليت للتمني فيها ما يمكن وقوعه
وما لا يمكن وقوعه نحو قولك ليت الشباب يعود فاخبره بما فعل
المشيب ولعل لا ترجى بها الا ما يمكن وقوعه ولا يجوز ان يقال
لعل الشباب يعود ولما فرغ من ان واخواتها شرع في ظننت
واخواتها فقال واما ظننت واخواتها تنصب الاسم المبتدى
والخبر فتنصبهما معا فاصل الكلام قبل دخولها زيد قائم فتقول
ظننت زيدا قائما فان قلت هذا الفصل انما تعرض فيه
المرفوعات وانما ذكر كان واخواتها وان واخواتها لان اسم كان
مرفوع وخبر ان كذلك فاي وجه لذكرهما معا باب ظننت
وليس في الجزئين مرفوع قلت هو لذلك لان هولاء لما كانت العوامل
الداخلة على المبتدا والخبر وكان باب ظننت فيهما ذكرها
كذلك وان كان الجزآن بعدها منصوبين في قوله
وهي ظننت وحسبت وخلت وزعمت وخلتها واجدت
وجعلت وسمعت ذكر من هذا الباب عشرة افعال وهي على ثلاثة

اقسام قسم يفيد رجحان المعول الثاني وهو ظننت وحسبت
وخلت وزعمت وكلها بمعنى ظننت وقسم يفيد تحقيق
وقوعه وهو رايت وعلمت ووجدت وقسم يفيد التغيير والتحويل
وهو اتخذت وجعلت ما بقي الا سمعت وقد اعترف بذكرها في هذا
وهو في الكتاب لابي علي الفارسي فانه قال اذا دخلت على ما يسمع تعدت
الى واحد نحو سمعت كلام زيد واذا دخلت على ما لا يسمع تعدت الى مفعولين
نحو سمعت زيدا يتكلم وحجة الفارسي في ذلك ممن رد عليه ابو محمد بن
السيد وكلها مستوية في الدخول على المبتدا والخبر ونصبها
على المفعولين فتقول ظننت زيدا منطلقا وخلت عمرا شاخصا صح
وما اشبه ذلك ثاني مثالين ومثال الاول علمت عمرا الخال وخلت زيدا
علامات ومثال الثالث قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وتمثيلها
سهل ا ـــــ النعت لما فرغ من المرفوعات شرع في
توابعها وبدا بالنعت فقال النعت تابع للمنعوت في اربعة في
رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره اعلم ان النعت على قسمين
حقيقي وسببي فالحقيقي يتبع منعوته في اربعة من عشرة وهي واحد
من الرفع والنصب والخفض وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير
والتانيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع فتقول قام رجل عاقل

فقال فقام تابع للرجل في الرفع وهو واحد من الرفع والنصب والخفض وتابع
في التنكير وهو واحد من التنكير والتعريف وتابع له في التذكير وهو واحد
من التذكير والتانيث وتابع له في الافراد وهو واحد من الافراد والتثنية
والجمع والسببي هو منعوته في اربعة من خمسة في واحد من الرفع والنصب
والجر وواحد من التعريف والتنكير ولا يلزم ان يتبعه في ما بقي تقول مررت
برجل قايمة امه فقد تبعه في الخفض وهو واحد من الرفع والنصب
والجر والتنكير وهو واحد من التنكير والتعريف ولم يتبعه في التذكير
لان رجل مذكر وقايمة مونث وكذلك تقول مررت بامراة
قايم ابوها ومررت برجل قايمة امه فهو تابع له ايضا فيما ذكر
ولم يتبعه في التانيث وهذا الذي ذكره المولف في قوله
تابع لمنعوته في رفعه ونصبه الى اخره لان في كل نعت حقيقيا
كان او سببيا وكذلك اقتصر عليه لتبيين مسمى النعت مثل
بالحقيقي لانه الاصل في النعت فقال تقول قام زيد العاقل
ولما ذكر ان التابع للمنعوت في تعريفه وتنكيره احتاج الى بيان
المعرفة والنكرة وبدا بالمعرفة فقال والمعرفة خمسة اشيا
الاسم المضمر نحو انا وانت والاسم العلم نحو زيد ومكة والاسم
المبهم نحو هذا وهذه وهولا والاسم الذي فيه الالف واللام

نحو

نحو الرجل والغلام وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة نعرف به فبدا بالمضمر
لانه اعرف المعارف وهو محصور في احد وستين ضميرا وقد ذكر بعضها في
باب الفاعل وباب المبتدا والخبر وسنذكر بعضها ايضا في باب المفعول به
الثاني الاسم العلم وهو على ثلاثة اقسام علم الاشخاص نحو زيد وعمرو
وعلم الاماكن نحو مكة وفارس وعلم الاجناس نحو اسامة لجنس الاسد
وذؤالة لجنس الذيب الثالث المبهم ويعني به اسم الاشارة وهو على اقسام
قريب نحو هذا ومتوسط نحو ذاك وبعيد نحو ذلك الرابع الاسم الذي
فيه الالف واللام وهو ايضا على ثلاثة اقسام ما فيه الالف واللام
للحضور نحو خرجت فاذا الاسد ونحو قوله تعالى اليوم اكملت لكم
دينكم وما فيه الالف واللام للعهد كقوله تعالى كما ارسلنا
الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وما فيه الالف واللام للجنس
كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر اي جنس الانسان الخامس ما
اضيف الى واحد من هذه الاربعة وهذا الترتيب الذي ذكره
المولف مقصود لانه رتبها على تقدم الاعرف فالاعرف فالمضمر
اعرف المعارف ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم ذو الالف واللام
وما اضيف الى الواحد من هذه فهو في مرتبة المضاف الى المضمر فانه
في مرتبة العلم وغلام زيد في مرتبة العلم ايضا وغلام هذا

في مرتبة اسم الاشارة وغلام الرجل في مرتبة الالف واللام ذكر
النكرة تعالى ــــــــ والنكرة كل اسم شايع في جنسه لا يختص به واحد
دون اخر يعني ان النكرة علامة بخلاف المعرفة فانها ليس مسماها
شايعا في جنسه فان قولك الرجل لا يختص به واحد دون اخر من الرجال
وتقريبه كلما صلح دخول الالف واللام عليه يعني تقريب على المبتدا
وقولك رجل نكرة لانه يصلح لدخول الالف واللام وهند وزيد وما
اشبه ذلك معارف لا يصلح لدخول الالف واللام فلا يقال الهند
ولا الزيد [illegible] يعني عطف النسق وهو باحدى الحروف
التي وضعتها العرب لذلك وهي عشرة وقد بينها في قوله وهي الواو
والفاء وثم واو وام واما وبل ولا ولكن وحتى في بعض المواضع
اما الواو فانها تشرك في اللفظ والمعنى ولا تدل على ترتيب فاذا قلت
قام زيد وعمرو يحتمل ان يكون زيد قام قبل عمرو او عمرو قام
قبل زيد او قاما معا في زمان واحد واما الفاء فتشرك ما قبلها
مع ما بعدها في الاعراب والمعنى الا ان فيها ترتيبا وتعقيبا
اي من غير مهلة فاذا قلت قام زيد فعمرو فالمعطوف بها هو عمرو
قام بعد زيد وليس بينهما مهلة واما ثم فانها تشرك في الاعراب
والمعنى وتدل ايضا على الترتيب والمهلة فاذا قلت زيد ثم عمرو فعمرو قام

بعد

بعد زيد وبينهما مهلة واما او فانها لاحدى الشيئين او الاشياء فاذا قلت قام
زيد او عمرو فالقائم احدهما غير معين واما ام فتعطف ما بعد همزة التسوية
كقوله تعالى سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم او بعد همزة هذه ما بعدها
وما قبلها كلام واحد نحو زيد قائم ام عمرو ايهما قام واما بل فيعطف
بها بعد الايجاب نحو قام زيد بل عمرو فالقائم عمرو دون زيد وبعد
النفي نحو ما قام زيد بل عمرو فالقائم عمرو دون زيد واما العطف بها
بعد الايجاب نحو قام زيد لا عمرو فالقائم زيد دون عمرو وبعد الامر
نحو اضرب زيدا لا عمرا فزيد هو المامور بضربه دون عمرو واما لكن
فيعطف بها بعد النفي نحو ما قام زيد لكن عمرو فالقائم عمرو لا زيد وبعد
النهي نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا فزيد هو المنهي عن ضربه دون عمرو
[illegible] حتى في بعض المواضع يعني ان العطف بحتى قليل نحو قام الناس
حتى زيد والاكثر فيها ان تكون حرف جر او حرف ابتداء [illegible]
فان عطفت بها على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض
خفضت او على مجزوم جزمت يفهم من قوله انه لم يشترط في المعطوف
ما اشترط في النعت من كونه موافقا للمنعوت في التعريف والتنكير انه
يجوز عطف المعرفة على النكرة وعطف النكرة على المعرفة نحو قام زيد
ورجل وقام رجل وزيد ويفهم من قوله او على مجزوم جزمت انه يجوز

انه يجوز عطف الفعل على الفعل لان الجزم لا يكون الا من الافعال
وقوله تقول قام زيد وعمرو فهذا مثال عطف المرفوع على المرفوع ورايت
زيدا او عمرا فهذا مثال عطف المنصوب على المنصوب ومررت
بزيد وعمرو فهذا مثال عطف المخفوض ومثال عطف المجزوم على المجزوم
زيد لم يقم ولم يخرج باب التوكيد التوكيد على قسمين
توكيد لفظي وتوكيد معنوي ولم يذكر المولف التوكيد اللفظي
ومثاله قام زيد زيد هو التوكيد اللفظي بعينه وقوله تعالى
اذا دكت الارض دكا دكا وجا ربك والملك صفا صفا
ومثاله في الفعل قام قام زيد واما المعنوي فهو على
قسمين قسم لاثبات الحقيقة ورفع المجاز وقسم للاحاطة والشمول
وهو كل واجمع وتوابعه قوله التوكيد هو تابع للموكد
في رفعه ونصبه وجره وتعريفه فهم من اقتصاره على التعريف
ان التوكيد لا يكون نكرة بخلاف النعت قوله ويكون
بالفاظ معلومة وهي النفس والعين هذا هو القسم الذي يدل
على اثبات الحقيقة ورفع المجاز فاذا قلت قام زيد احتمل ان
تسند القيام الى زيد حقيقة وان يكون مجازا فيكون زيد لم يقم
هو وانما قام احد غيره بسببه او من جهته فاذا قلت قام زيد

نفسه

نفسه او عينه تعين ان يكون هو القايم بنفسه وقوله وكل واجمع
وتوابع اجمع هذا هو القسم الذي دل على الاحاطة والشمول فاذا قلت
اجمع افاد الاحاطة والشمول ان الجيش جا كله وكذلك تقول جا الجيش اجمع
اي كله وقوله وتوابع اجمع هو اكتع وابصع وابتع تقول جا الجيش
كله اجمع اكتع ابصع ابتع وتقول جا القوم كلهم اجمعون اكتعون ابصعون
ابتعون وتقول مررت بالقوم كلهم اجمعين اكتعين ابصعين ابتعين
باب البدل وقوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل
تبعه في جميع اعرابه وهو تصريح بان البدل يكون في الاسمين ويكون في
الفعلين وقوله تبعه في جميع اعرابه يعني في الرفع والنصب والخفض
والجزم وفهم من اقتصاره على الاعراب انه يجوز بدل المعرفة من المعرفة
وبدل المعرفة من النكرة وبدل النكرة من المعرفة وقوله وهو على اربعة
اقسام بدل الشي من الشي فان زيدا هو اخوك واخوك هو زيد
واكلت الرغيف ثلثه فهذا مثال البعض من كل فان قلت
اكلت الرغيف بعضه ونفعني زيد علمه فهذا مثال لبدل الاشتمال
لان زيدا اشتمل على علم واكثر ما يكون في المصدر كالمثال
المذكور وقد يكون في الاسم غير المصدر نحو سرق زيد ثوبه
ثم قال ورايت زيدا الفرس هذا هو بدل الغلط ولذلك

اردت ان يقول الفرس فغلط لسانه فقلت بلا منه زيدا ثم رجعت
الى ما كنت من ذكر الفرس والاحسن في هذا الباب ان يوتى معه
ببل يقول زيدا بل الفرس [illegible] الاسما وانما خص
ذلك بالاسما دون الافعال لان المرفوع والمنصوب من الافعال
تقدم في باب الافعال المنصوبات خمسة عشره ذكر في الترجمة
ان منصوبات الاسما خمسة عشر ثم لما ذكرها في الابواب ذكرها
اربعة عشر هكذا [illegible] في اصل المولف واظنه غلطا ويمكن
ان يكون الخامس عشر الذي تركه جرما الخارجة نحو ما هذا
بشرا [illegible] وهي المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف
المكان والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان
واخواتها واسم ان واخواتها والمفعول من اجله والمفعول معه
والتابع للمنصوب وهو اربعة اشيا هذه الاربعة عشر الذي
ذكرت قدم منها خبر كان واسم ان في المرفوعات وتاخر
ذلك توابع وبوب لكل واحد منها بابا فبدا بالمفعول به فقال
باب المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع به فعل الفاعل
وفعل الفاعل هو المصدر الصادر عنه ثم مثله بقوله نحو ضربت
زيدا وركبت الفرس فزيد مفعول بضربت وقد وقع به الفعل الذي

صدر

صدر من الفاعل وهو الضرب وكذلك ركبت الفرس فالفرس مفعول به لانه
وقع به الفعل الصادر عن الفاعل وهو الركوب [illegible]
وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره يعني المثل
المتقدمة [illegible] والمضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل اثنى
عشر نحو قولك ضربني وضربنا وضربك وضربكما وضربكم وضربكن وضربه
وضربها وضربهما وضربهم وضربهن فهذه اثنى عشر كلها متصلة
وسميت متصله لاتصالها بالفعل فضربني فعل ماض ومفعول وهو
ضمير المتكلم وحده ونا في ضربنا ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه والكاف في ضربك ضمير المخاطب والكلام على باقيها سهل
فهذه المثل كلها منصوبة على انها مفعولات الا انها مبنية لا يظهر
فيها اعراب وكذلك سائر الضماير [illegible] والمتصل اثنى عشر
نحو قولك ايا واياك [illegible] اياك واياكما واياكن واياه واياها واياهما
واياهم واياهن [illegible] ان هذه الضماير ايضا تكون مفعوله في
موضع نصب غير متصله بشي [illegible] كان [illegible] المثل منصوبه
للو[illegible] ومثاله ان يقول اياي اكرمت واياك رايت ومنه قوله
تعالى اياك نعبد واياك نستعين مفعول مقدم بنعبد وضمير منفصل
فهو من الضماير المذكوره مفعول مقدم بنعبد في هذا الباب كلما

منصوبة لانها مبنية لا يظهر فيها اعراب وكذلك سائر الضماير
وقد تقدم ان الضماير احد وستين ضميرا فقد ذكر منها في باب المبتدا
اثنى عشر وفي باب الفاعل اثنى عشر وذكر في هذا الباب اربعة
وعشرين وذكر في باب علامات الاعراب الباقي منها وجملته
تسعة واربعون ضميرا من ضماير الخفض نحو مررت بي وبنا ومررت
بك وبكما وبكم وبكن وبه وبها وبهما وبهم وبهن وانما
لم يذكرها بالخفض المذكور واستغنى عنها بضماير النصب المتصلة
فان لفظها واحد باب المصدر ويقال المصدر والمفعول
المطلق وهو احق به فان المصدر قد لا يكون منصوبا على انه
مفعول مطلق نحو اعجبني ضرب ابن مضر وليس مفعول مطلق
والمفعول المطلق هو احق به وان المصدر قد لا يكون منصوبا
على انه مفعول مطلق فالمصدر هو الحدث الذي يدل على الفعل
وهو الاسم الذي يجي ثالثا في تصريف الفعل هذا تقريبا على
المبتدي وكانه احاله في ذلك على اصطلاحهم في تصريف الفعل فانه
اذا قيل لك صرف ضرب قلت ضرب يضرب ضربا وهو على
قسمين لفظي ومعنوي فان وافق لفظ فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلا وان
وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا وقمت وقوفا

قسم المصدر الى قسمين الاول ان يكون المصدر موافقا لفعله الذي نصبه
لفظا ومعنا فهذا هو الاكثر نحو ضربت ضربا وقعدت قعودا
وانطلقت انطلاقا الثاني ان يوافقه في المعنى دون اللفظ نحو قعدت
جلوسا ووقفت قياما وخرجت ... فهذا يسمى معنويا لموافقة
الفعل الناصب له في المعنى فان معنى الوقوف والقيام واحد ويسمى
ايضا نوعيا ... ومثله ظرف الزمان
هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في ويسمى نوعين معنوي نحو اليوم والليلة
وغدوة وبكرة وسحرا وعتمة وصباحا ومساء وابدا وامدا وحينا
وحقبا وما اشبه ذلك اثنى عشر اسما من اسماء الزمان الاول اليوم
ويستعمل نكرة نحو جئت يوما ومعرفا بالالف واللام نحو جئت
يوم الجمعة الثاني الليلة ويستعمل ايضا نكرة نحو جلست ليلة
ومعرفا بالالف واللام الليلة ومضافا نحو جلست ليلة الجمعة والثالث
غدوة تستعمل منونا على التنكير نحو جلست غدوة وغير منون
على انه غير منصرف للتانيث والعلمية نحو جلست غدوة غير منون
وهو ما بين صلاة الصبح الى طلوع الشمس الرابع بكرة ويستعمل ايضا
منونة وغير منونة كغدوة وبكرة اول النهار والخامس سحرا

اي من الاسحار تقول سحرا او سحرا وهو اخر الليل السادس غدوا وهو اسم الغد
الذي بعد يومك واصله غد او تقول اقبل غدا السابع عتمة وهو الثلث
الاول من الليل تقول اتيتك عتمة وعتمة يوم الجمعة الثامن صباح وهو
اول النهار تقول اتيتك صباحا وصباح يوم الجمعة التاسع مسا
وهو خلاف الصباح تقول اتيتك مسا العاشر ابدا وهو الزمان
المستقبل الذي لا نهاية له تقول لا اكلمك ابدا الحادي عشر امدا تقول
لا اكلمك امد الدهر الثاني عشر حينا وهو اسم زمان مبهم
يقع على كل زمان تقول رايت حينا وجيتك حين قام زيد [illegible]
وما اشبه ذلك من اسما الزمان وهي كثيرة ولم نذكر جميعها كما سه
[illegible] وظرف المكان وهو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو
اما وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وازا وتلقا وحذا
وهنا ولم يذكر ايضا من ظروف المكان الا عشر كلمة الاولى
امام وهي بمعنى قدام تقول جلست امامك اي قدامك الثانية
خلف وهي ضد قدام تقول جلست خلفك الثالثة بمعنى قدام
تقول جلست قدامك الرابعة وراء وهي بمعنى خلفك وقد يكون
بمعنى قدام فهو من الاضداد وقد فسر في قوله تعالى وكان وراهم
ملكا اي قدامهم تقول جلست وراك الخامسة فوق وهي ضد

تحت

تحت تقول زيد فوقك السادسة تحت وهي ضد فوق تقول جلست تحتك
السابعة عند ظرف بمعنى القرب تقول جلست عندك اي قربك الثامنة
مع وهي للمصاحبة تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له التاسعة
ازا وهي بمعنى حذا تقول جلست حذاه ووراه حذاه بمعنى تلقاه
العاشرة هنا تقول جلست هنا اي قريبا الحادي عشر ثم وهي اشارة
الى المكان البعيد نحو قوله تعالى واذا رايت ثم رايت اي هناك
وقوله اي بما ذكر من اسما المكان وكلها اعني الظروف الزمان [illegible]
بتقدير في **باب الحال** قوله الحال هو الاسم المنصوب المفسر
لما انبهم من الهيئات يعني ان الحال مفسر لما انبهم يعني ان الحال مفسرا
لما انبهم من الهيئات فاذا قلت جا زيد فقد انبهم الحال الذي جا عليه
زيد فهو يفسر الحالة التي كان عليها زيد في حال مجيه ثم مثل ذلك
بقوله جا زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا ولقيت عبد الله راكبا
فصاحب الحال في المثال الاول فاعل وقد انبهم حاله في مجيه ثم مثل
وفسره راكبا وصاحب الحال في المثال الثاني مفعول وقد انبهم حاله
ركوبه فيفسره مسرجا واما المثال الثالث فيحتمل الحال فيه ان يكون من
الفاعل الذي هو التا في لقيت وان يكون حالا من المفعول الذي هو
عبد الله [illegible] وما اشبه ذلك اي ما اشبه المثال المذكورة في

كون الحال فيهما معينا لما ابهم من الهيآت ولا يكون الحال الا نكرة
يعني نكرة محضة كقوله جاء زيد راكبا فذكر الحال في هذا اختصار الامانه
الى نكرة وكلامه شامل لها لانها داخلة تحت النكرة وقد يأتي الحال معرفة
في اللفظ لكن نؤوله بالنكرة نحو جاء زيد وحده اي منفردا ولا يكون
الا بعد تمام الكلام اي ان ياخذ الفعل فاعله ومفعوله وليس المراد
ان يكون الكلام مستغنيا عنها بدليل قول الشاعر انما الميت من
يعيش كاسفا باله قليل الرجاء اذ لا يصلح الاستغناء عن الحال
بقوله انما الميت من يعيش ولا يكون الحال الا معرفة وقد صاحب
يكون نكرة اذا اختص بالوصف كقوله تعالى فيها يفرق كل امر
حكيم امرا من عندنا فصاحب الحال امر وهو نكرة غير محضة اذا
دخل عليه حرف النفي نحو ما قام احد ضاحكا
قوله التمييز هو الاسم المفسر لما ابهم من الذوات اعلم ان التمييز
على ثلاثة اقسام الاول ان يكون منقولا من الفاعل نحو طاب نفسا
تقديره طاب زيد نفسه زيد الثاني ان يكون مفسرا للعدد
نحو عندي عشرون درهما الثالث ان يكون مفسرا للمقادير
نحو عندي رطل زيتا ومنوان تمرا وقد مثل الشيخ لثلاثة امثلة من
المنقول من الفاعل وهي قوله تصبب زيد عرقا فزيد فاعل وعرقا

تمييز والتقدير تصبب عرق زيد فلما اسند الفعل الى زيد انبهمت
النسبة ففسرها بعرق طاب زيد نفسا اصله طاب نفس
زيد وذكر ايضا مثالين من تمييز العدد وهما قوله اشتريت
عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة فغلاما تمييز لما وقع عليه عشرون
ونعجة تمييز لما وقع عليه تسعون ثم ذكر ايضا مثالين من المنقول
من المبتدا على مذهب ابي علي الفارسي وهما زيد اكرم منك ابا واجمل
منك وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق
باكرم واما تمييز اصله الفاعل تقديره زيد كرم ابوه وكذلك
اجمل منك وجها اصله جميل وجهه ولا يكون الا نكرة ولا
يكون الا بعد تمام الكلام هذا الذي ذكره من انه لا يكون الا بعد
تمام الكلام صحيح في المنقول من الفاعل واما المفسر من العدد
فلا وقد يأتي قبل تمام الكلام نحو عشرون درهما عندك
وحروف الاستثناء ثمانية وهي الادوات
الا وغير وسوى وسوى وسواء وخلا وعدا وحاشا هذه
الذي ذكرها منها حرف وهي الا واسماء وهي غير وسوى وسوى
وسواء ومنها ما يستعمل تارة فعلا وتارة حرفا وهي خلا وعدا
وحاشا واطلاقه على الجميع حروف مجاز فائدة فالمستثنى بالا

نصب الا اذا كان الكلام موجبا نحو قام القوم الا زيدا وخرج
الناس الا عمرا وانما قيدنا بالا لانها اصل ادوات الاستثنا
او كل الادوات سواها يقدر بها والمستثنى بها منصوب
وناصبه الا على قول والكلام الموجب هو غير المنفي وقد اتى
بمثالين الاول قام القوم الا زيدا فزيد مستثنى من القوم وهو
منصوب بالا والمثال الثاني خرج الناس الا عمرا فعمرا ايضا مستثنى
من الناس وهو منصوب بالا على اصل الاستثنا قوله فان
كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البدل والنصب على
الاستثنا هذا قسيم الموجب وهو المنفي والمراد ما تقدم فيه نفي
والمراد بالتام ان احد العامل الذي بعد النفي معموله وقد مثل له
بقوله ما قام احد الا زيد فزيد يجوز فيه البدل يعني انه يكون بدلا
من المستثنى منه فاعراب ما حرف نفي وقام فعل ماض واحد فاعل
فهو كلام منفي تام وزيد بدل من احد وكذلك كان مرفوعا ويجوز
فيه ايضا النصب على اصل الاستثنا والاول اجود قوله وان
كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل يعني مع النفي والناقص
هو الذي يكون فيه ما قبل الا طالبا لما بعدها قوله كان على حسب
العوامل يعني ان لا يكون ملغيا لا نصب ولا يكون طالبا لما بعدها وقد

مثل له بقوله ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيد
فما حرف نفي وقام فعل ماض والا الايجاب بعد النفي فما حرف نفي وقام
فعل ماض والا الايجاب النفي وزيد فاعل لقام الفعل الذي قبل الا
وما ضربت الا زيدا فما حرف نفي وضربت فعل ماض وفاعل والا الايجاب
بعد النفي وزيدا مفعول بضربت وما مررت الا بزيد فما حرف نفي
ومررت فعل ماض وفاعل والا الايجاب بعد النفي وبزيد جار ومجرور احدهما
متعلق بمررت فهذه المثل كلها للاستثنا الناقص وبقي الاضافة
مرفوع   والمستثنى بغير وسوى وسوى وسوا مجرور لا غير
يعني ان المستثنى بهذه الاربعة لا يكون الا مخفوضا وهو مخفوض
بالاضافة اليه ولم يتكلم على اعراب هذه الادوات في نفسها واعرابها
بما تستحقه الا من نصب وغيره   والمستثنى بخلا وعدا وحاشى
يجوز نصبه وجره نحو قام القوم عدا زيدا وزيد وقام القوم خلا
زيدا وزيد وحاشا عمرا وعمرو والنصب بعد عدا وخلا اكثر من
حاشى والعكس فاما النصب فعلى ان هذه الادوات افعال والمستثنى
مفعول بها واما الجر فعلى انها حروف جر وما بعدها مجرور بها
او مخفوض بها   قوله اعلم ان لا تنصب النكرة بغير تنوين
اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو لا رجل في الدار فهو من قوله نصب

النكرة انها لا تنصب المعارف بل يكون المعرفة بعدها مرفوعة بالابتدا
ووجب العطف عليها نحو لا زيد عندك ولا عمرو واسم لا اذا كان نكرة له فيه
ثلاثة احوال الاول ان يكون نكرة محضة نحو لا رجل في الدار هذا
مبني على الفتح بغير تنوين وليس للاسم محل ... او يكون النكرة مضافة
[illegible]
[illegible]
[illegible]
... ان النكرة ...
... بنا ... منصوب ... لا
منون ولم يذكر المولف من هذه الثلاثة الا الاول للثرثة
ويفهم من قوله اذا باشرت النكرة انها لا تباشرها لا تنصب
ويفهم ايضا من قوله ولم تتكرر انها اذا تكررت لا تنصب وليس
كذلك يجوز فيها النصب وقد صرح بمراده في ذلك بقوله
فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا نحو لا في الدار رجل
ولا امراة ومثاله قوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون وان
تكررت جاز الغاوها واعمالها نحو لا رجل في الدار ولا امراه
وقد قرئ قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بالوجهين
ومثال ذلك لا حول ولا قوة الا بالله
المنادى ويا ... يا او ايا واحدى اخواتها وهي الهمزة واي للقريب

ايا

وايا وهيا للبعيد ... المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة
المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف
اعلم ان المنادى محصور في هذه الانواع التي ذكرها وهي
على قسمين قسم يجب بناوه على الضم وهو العلم والنكرة المقصودة
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
النداء معرفة بما فيه الالف واللام فاذا قلت يا رجل يا ...
يا الرجل لكن لا يجمع بينها وبين الالف واللام لان الالف واللام
مخصص وحرف النداء كذلك ولا يجمع بينهما في ضرورة الشعر
كقوله فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبانا شرا ...
والثلاثة الباقية منصوبة لا غير يعني بالثلاثة الباقية النكرة غير
المقصودة والمضاف والمشبه به اما النكرة التي غير المقصودة
كقولك يا رجلا خذ بيدي لا يعني رجلا بعينه بل كل من اجابه
بمقصودة فيكون منصوبا والناصب له حرف النداء او فعل
مضمر تقديره انادي واما المضاف نحو يا غلام زيد ويا صاحب
عمرو فهو ايضا منصوب بحرف النداء وهو غير منون لاجل الاضافة

واما المشبه بالمضاف فهو كل ما عمل فيما بعده نحو يا طالعا جبلا ويا
حسنا وجهه ويا بارا بزيد فالاول عمل فيما بعده النصب والثاني عمل
فيما بعده الرفع والثالث عمل في المجرور وكل واحد منهم شبيه بالمضاف
والنسبة بينهما ان المضاف عمل في المضاف اليه وهذا عمل فيما
بعده [illegible] من اجله ويسمى ايضا المفعول له وقوله وهو
الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل له وقوله
وشرطه ان يكون مصدرا وان يكون علة لوقوع الفعل وان يكون
فاعله وفاعل الفعل المعلل واحدا وان يكون زمانه وزمان
الفعل المعلل واحدا وهذه الشروط كلها لازمها واحد
وهو ان يكون علة الفعل وهو المراد بقوله ذكر بيانا لسبب
وقوع الفعل واما الباقي من الشروط فهي مستفادة من المثال
الذي ذكرها في قوله اجلالا لك فاجلالا واحد باب المفعول
معه قوله هو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل
يعني ان المفعول معه لبيان ذلك الشي الذي فعل ذلك الفعل معه
وفضله منصوب بعد تمام الكلام وهو على قسمين قسم يصح ان
يجعل معطوفا لكنه يعرض فيه عن معنى العطف ويقصد المعية
فينصب على انه مفعول به وقسم لا يصح ان يكون معطوفا وقد مثل

الاول

الاول بقوله جا الامير والجيش فالجيش منصوب على انه مفعول معه
ويصح فيه العطف فتقول جا الامير والجيش وبعد العطف جا الامير
وجا الجيش وبتقدير النصب على انه مفعول معه جا الامير مع الجيش
ومثال الثاني استوى الما والخشبة فالخشبة معطوف
معه ولا يصح ان يجعل معطوفا على الما لان الخشبة لا تستوي وانما
يستوي الما معها اي يصل اليها [illegible] واما خبر كان واخواتها
واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في باب المرفوعات
وكذلك التوابع لما عدا من المنصوبات خبر كان واسم ان واخواتها
والتابع للمنصوب [illegible] لما عداها من المنصوبات واستغنى عن ذكرها
لانه قد تكلم عليهما في ابوابهما فذكر ان خبر كان منصوب
في باب كان واسم ان منصوب في باب ان وذكر التوابع للمنصوبات
في باب التوابع [illegible] وقد تقدم
ان الاسما على ثلاثة اقسام قسم مرفوع وقسم مخفوض وقد ذكر المرفوعات
والمنصوبات وقد تقدم الرفع والنصب يكونان في الاسما والافعال
المضارعة فقد ذكر الرفع والنصب من الافعال والاسما وذكر في
هذا الباب المخفوضات فقال المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف
ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض الاسما المخفوضة تكون في

في هذه الثلاثة وقد تقدم الاول بقوله فاما المخفوض بالحرف
فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف
واللام وحروف القسم وهي الباء والواو والتاء وقد تقدم في
اول الكتاب التمثيل [illegible] الاحرف ولم [illegible] وبواو
رب وبمذ ومنذ فالخفض برب قد تقدم تمثيله واما الخفض بواو
رب فنحو قول الشاعر وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم
ليبتلي اي ورب ليل فحذفت رب وبقيت الواو نائبة عنها تخفض كما
تخفض رب واما الخفض بمذ ومنذ فنحو قولك ما رايته مذ يومين
ومنذ اربعة ايام ولا يخفضان الا اسم زمان ويجوز رفع
ما بعدها على انه خبر ويكونان حينئذ مبتدأين نحو ما رايته
مذ يومان او منذ اربعة ايام والخفض اكثر منه بمنذ
واما الخفض بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر
باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام غلام زيد والذي
يقدر بمن نحو ثوب خز اعلم ان الاضافة على قسمين قسم
تكون فيه اللام للملك نحو غلام زيد ومال عمرو والتقدير
غلام لزيد ومال لعمرو واللام في هذا ونحوه للملك لان الغلام
ملك لزيد والمال ملك لعمرو وقسم تكون فيه اللام للاستحقاق

نحو باب الدار وسرج الفرس فالكلام في هذا ونحوه للاستحقاق
لان الدار لا تملك لكنها تستحق ان يكون لها باب والفرس ايضا
يستحق ان يكون لها سرج واما الذي يقدر بمن نحو باب ساج
وثوب خز اي باب من ساج وثوب من خز وهو على نوعين
اضافة النوع الى جنسه نحو خاتم حديد واضافة الجنس الى
النوع نحو حديد خاتم والساج نوع من الشجر والخز نوع من
الثياب [illegible] كان سداه حريرا قال صاحب خلاصة
المحكم وهو غير صحيح [illegible] الجواليقي عن ابي هلال
عن قوم انه فارسي معرب تم الكتاب بحمد الله وعونه

[illegible] قوم انه فارسي [illegible] الكتاب بحمد الله وعونه

وما مضى عنك من الادفات
ما اسلو لحد القلل بالاقدام من ابعادنت
من الايام احمد اذ على سقفه
من تحيتكا و اصرح من المحموع
حين شعركا وما بقي ما حفظه
دون ذكر سوا طرح به حرف
نقط ميمي فخل طرفكا من بالقارب
فقاعة ... من السلسي
الحمد
وشعر ما بقي من
ما بقي من مجالس الذكر
علما محمد من قبل الدوا كرها
مقرب ونعد من الامالي

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب ، حسبك قد ترحّ بي ، في جدك واللعب
ان دموعي لغمر ، وليس عندي صبر ، يا اي هذا الغمر ، اقصر عن التعتب
بدا وحيا بالكلام ، دمي عدوي بالسلام ، اشار نحوي بالسلام ، بلغ المختصب
تبسم بالكلام ، وفي احتشامه كلام ، فترى في ارض كلام ، لكي انال مطلبي
بنت بادي حركه ، معروفه بالحركه ، فعلت بابن الحركه ، ادت لما قد حل بي
جد فالادهم علم ، وما هنا لي حلم ، وما هنا لي حلم ، مذ غبت يا معذبي
حمدت يوم النتب ، اذ جا محمد النتب ، على البنات النتب ، في السهم المتغرب
حيد في يوم سهام ، قلبي بامثال السهام ، كالشمس ترمي بالسهام ، نظرها الملتهب
دعوت ربي دعوه ، لما اتى بالدعوه ، فعلت عندي دعوه ، ان زرتني في رجب
تتبت نحو الشرب ، فلم اذر عن شرب ، فاتغلبوا بالشرب ، وولم يخافوا غضبي
دام سلوكي الخرق ، مع الطريق الخرق ، ان المتى الخرق ، منها ركوب السبب
زاد كثيرا في اللحي ، من بعد نقش اللحي ، لما اشيب اللحي ، واصوم حبل التسبب
صار مجدا في الملا ، وابحر الشوق ملا ، ولبسه لبس الملا ، فعلت باللعب

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مولعا بالغضب والهجر والتجنب حسبك فقد توحى بي في جد والعب

ان دموعي غمر وليس عندي غمر يا ايّ هذا القمر اقصر عن التعنب

بدا وحيا بالسلام دمي عدوي بالسلام اشار نحوي بالسلام بكفه المختضب

نبئ بالكلام وفي الختام كلام فرد في ارض كلام لكي نال مطلبي

بث بادر حركه معروفه بالحركه فعلت يا ابن الحركه ادب لما قد حل بي

جد فالادم حلم وما هنالك حلم وما هنالك حلم مذ غبت يا معذبي

حمدت يوم البين اذ جا محمد النبي على النبات النبت في المهم المتغرب

جد في يوم سهام قلبي بامثال السهام كالشمس يرمى بالسهام نظرها الملتهب

دعوت ربي دعوه لما انني بالدعوه فعلت عندي دعوه ان ذرتني في رجب

انبت نحو الشرب فلما ذرعي بي فاقبلوا بالشرب ولم يخافوا غضبي

دام سلوك الخرق مع النفس بالرفق ان للبس الخرق منها ركوب النسب

زاد كبيرا في اللحى من بعد نقشا الرحى لما اشتب اللحى واصوم حبل التيب

صار مجدا في الملا وابكر الشوق ملا وليس لبن الملا فعلت باللعب

وما مضى عنك من الادفات

فابطر لحد الظل بالاقدام من ابصارقت

من الادبا ... دزدعمه سفه

من كبيبكا و اصرح من المحوح

حرمى تبسركا وما بعى ما حفظه

دوق ربثسوا طرح به حروف

تقط مس فقل طرى كامر باقار

فشاعه هث من الناس

المحوابن

وستر ما بقى من

ما بقى من هو الدهر

وكلما تجره من قبلا لزوا

مطمقى و تقدمتق ملا مجالس

وكل طلى ان النهار ظلم ، رانتم من ديار ومدد ، وكل مال صرفه وصره ، والعشر جمع الف صرع
وليه البرد الشديد صرع ، لانها مانعه من السفر ، والكاعب الخود لك ان هره ، وكل ارض بات بها حرع
والظل المردي السوء حمه ، اعلاها لسيحا بار كفر ، والعوسجه داعي السوء يدعو ، وصوم من يعوكا له دعو
وكانت بل الرجال دعوه شيان لى الذاتي وذكر

وافق شكله شكلي ، بنمى بالشكل ، غالبني بالشكل ، في حبه واحرب
صاحبني بصبره ، في ليله ذي صبراه ، وما بقي في الصبره ، خود لم يذهب
ضمتنه نبت الكلا ، بالحفظ مني والكلا ، فيشج قلبي والكلا ، عملا ولم يرتقب
طارحني بالقسط ، ولم يزن بالقسط ، في فمه عرف القسط ، بالعنبر المطيب
ظبي ذكي العرف ، واخذه بالطرف ، وامر بالعرف ، شام دفع الرتب
عالي كريم الجد ، افعاله بالجد ، الفيته كالجد ، المعطل الطيب
غنا وغنيته الجواد ، بالقرب مني والجوار ، فاستمعوا صوت الجواد ، في حاله مطرب
فقائم قلبي ابتسم ، عند ذو الكرام ، فاستمعوا ما امه ، لحكم ما قد حل بي
قولوا لاهيا الحمام ، يبكين حتى الحمام ، اما ترى يا اهل الحمام ، ما في من تعجب
كانما لي لمته ، مذ شاب شيب اللمه ، وما بقي لي لمته ، والا الغني ذهب
لما اصاب مشكلي ، فاح نسيم المسكي ، وكان فيه مسكي ، وراحني مع تعبي
ملت دموعي تجري ، وفلك فيه مجرى ، لو كنت كان مجري ، لفاح فيه ادبي

الحمد لله

ناول بوكد الشفط · من فيه غير نفط · وكان فيه شغط · ودا حنيح تعبي

هذي علامات الوفاق · فانظروا اهل النفاق · هل نطوى بعد الوفاق · خوافي المونب

وجدته وهو لقي · فتراى عند اللقي · فقلت امتعني اللقا · فقال افقد ادبي

لا تركنن الى الفلا · ولا تودن ما الطلا · واحذر طعامات الفلا · وانهض نهوض المجدب

بتعوير عني للا · بوجنيه تحكي الطلا · وطيبه من الطلا · عيدا انه لم تحتجب

صحبته وهو رشا · كصحبة الدال الرشا · حاشاه من اكل الرشا · ومن كلام كذب

لما رايت دله · وهجره ومطله · مطنت في مدحي له · مثلث القطرب

تحفة الاشراف

قال ... الأنام
... بن عثمان الجوهري

قال الشيخ الفاضل ... أبو المفاخر عبد القادر ... محمد بن علي
... والدي ... أبو ...
عبد المنعم ... فاطمة بنت ...
... أبو العز ...
... المقدسي قال أخبرنا ...
... محمد بن ... الصالحي ...
قال أنا أبو الفضل أحمد بن يوسف ... محمد الحسيني
... أخبرنا ... محمد ... برهان الدين
... المقدسي ... قال ... محمد ...
... أبو العز ... محمد ... عبد الرحمن ... انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول من بعد افتتاح القول … بحمد ذي الطول الشديد الحول

يا سائلي عن الكلام المنتظم … حدا ونوعا والى كم ينقسم

اسمع هديت الرشد ما أقول … وافهمه فهم من له معقول

حد الكلام ما أفاد المستمع … نحو سعى زيد وعمرو متبع

ونوعه الذي عليه يبنى … اسم وفعل ثم حرف معنى

باب الاسم

فالاسم ما يدخله من والى … أو كان مجرورا بحتى وعلى

مثاله زيد وخيل وغنم … وذا وتلك والذي ومن وكم

باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين … عليه مثل بان أو يبين

أو لحقته تاء من يحدث … كقولهم في ليس لست أنفث

أو كان أمرا ذا اشتقاق نحو قل … ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل

باب الحرف

والحرف ما ليست له علامة … فقس على قولي تكن علامة

مثاله حتى ولا وثما … وهل وبل ولو ولم ولما

باب المعرفة والنكرة

والاسم ضربان فضرب نكرة … والآخر المعرفة المشتهرة

فكل ما رب عليه تدخل … فإنه منكر يا رجل

نحو غلام وكتاب وطبق … كقولهم رب غلام لي أبق

وما عدا ذلك فهو معرفة … لا يمترى فيه الصحيح المعرفة

مثاله الدار وزيد وأنا … وذا وأنت والذي وذو

وآلة التعريف أل فمن يرد … تعريف كبد منهم قال الكبد

وقال قوم انها اللام فقط … اذ الف الوصل متى يدرج سقط

باب قسمة الأفعال

وان أردت قسمة الأفعال … لينجلي عنك صدى الاشكال

فهي ثلاث ما لهن رابع … ماض وفعل الأمر والمضارع

فكل ما يصلح فيه أمس … فإنه ماض بغير لبس

وحكمه فتح الأخير منه … كقولهم سار وبان عنه

باب الأمر

والامر مبني على السكون ... مثاله احذر صفقة المغبون
وان بلاه الف و لام ... فاكسر وقل ليقم الغلام
وان امرت من سعى ومن غدا ... فاسقط الحرف الاخير ابدا
تقول يا زيد اغد في يوم الاحد ... واسع الى الخيرات لقيت الرشد
وهكذا قولك ارم من رمى ... فاحذ على ذلك فيما اشبها
والامر من خاف خف العقابا ... ومن اجاد اجد الجوابا
وان يكن امرك للمؤنث ... فقل لها خافي رجال العبث

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او تاء ... او نون جمع مخبر او ياء
قد الحقت اول كل فعل ... فانه المضارع المستعلي
وليس في الافعال فعل يعرب ... سواه والمثال فيه يضرب
والاحرف الاربعة المتابعة ... مسميات احرف المضارعة
وسمطها الحاوي لها انيت ... فاسمع وعي القول كما وعيت
وضمها من اصلها الرباعي ... مثل يجيب من اجاب الداعي

وما

وما سواه فهي منه تفتتح ... ولا تبال اخف وزن ام رجح
مثاله يذهب زيد ويجي ... ويستجيش تارة ويلتجي

باب الاعراب والبناء

وان ترد ان تعرف الاعرابا ... لتقتفي في نطقك الصوابا
فانه بالرفع ثم الجر ... والنصب والجزم جميعا يجري
والجر يستأثر بالاسماء ... والجزم في الفعل بلا امتراء
فالرفع ضم آخر الحروف ... والنصب بالفتح بلا وقوف
والجر بالكسرة للتبيين ... والجزم في الافعال بالتسكين

باب تنوين الاسم

ونون الاسم الفريد المنصرف ... اذا اندرجت قائلا ولا تقف
وقف على المنصوب منه بالالف ... لمثل ما تكتبه لا يختلف
تقول عمرو قد اضاف زيدا ... وخالد صاد الغداة صيدا
وتسقط التنوين ان اضفته ... او ان تكن باللام قد عرفته
مثاله [illegible] الوالي ... واقبل الغلام كالغزال

باب الاسماء المعتلة

وستة ترفعها بالواو   في قول كل عالم وراوي
والنصب فيها يا أخي بالالف   وجرها بالياء فاعرف واعترف
وهي اخوك وابو عمرانا   وذو وفوك وحمو عثمانا
ثم هنوك سادس الأسماء   فاحفظ مقالي حفظ ذي الذكاء
والواو والياء جميعا والالف   هن حروف الاعتلال المكتنف

باب الاسم المنقوص

والياء في القاضي وفي المستشري   ساكنة في رفعها والجر
وتفتح الياء اذا ما نصبا   نحو لقيت القاضي المهذبا
ونون المنكر المنقوصا   في رفعه وجره خصوصا
تقول هذا مشتر مخادع   فافزع الى حام حماه مانع
وهكذا تفعل في ياء الشجي   وكل ياء بعد مكسور يجي
هذا اذا ما وردت مخففه   فافهمه عني فهم صافي المعرفه

باب الاسم المقصور

وليس

وليس للاعراب فيما قد قصر   من الاسامي اثر اذا ذكر
مثاله يحيى وموسى والعصا   او كحبلى او كرحى او كحصا
فهذه اخرها لا يختلف   على تصاريف الكلام المؤتلف

باب التثنيه

ورفع ما تثنيه بالالف   كقولك الزيدان كانا لفي
ونصبه وجره بالياء   بغير اشكال ولا امتراء
يقول زيد لابس بردين   وخالد منطلق اليدين
وتلحق النون بما قد ثني   من المفاريد لجبر الوهن

باب جمع المذكر السالم

وكل جمع صح فيه واحده   ثم اتى بعد التناهي زايده
فرفعه بالواو والنون تبع   مثل شجاني الخاطبون في الجمع

ونصبه وجره بالياء … عند جميع العرب العرباء

تقول حي نازلين في مني … وسل عن الزيدين هل كانوا هنا

ونونه مفتوحة اذ تذكر … والنون في كل مثنى تكسر

وتسقط النونان في الاضافة … نحو رايت ساكني الرصافه

وقد رايت صاحبي اخينا … فعلمه في حذفها يقينا

باب جمع المونث السالم

وكل جمع فيه تا زايده … فارفعه بالضم كرفع حامده

ونصبه وجره بالكسر … نحو كفيت المسلمات شري

باب جمع التكسير

وكلما كسر في الجموع … كالاسد والابيات والربوع

فهو نظير الفرد في الاعراب … فاسمع مقالي واتبع صوابي

باب حروف الجر

والجر في الاسم الصحيح المنصرف … باحرف هن اذا ما قيل صف

من والى وفي وحتى وعلى … وعن ومذ ثم حاشا وخلا

والباء والكاف اذا ما زيدا … واللام فاحفظها تكن رشيدا

ورب ايضا ثم مذ فيما حضر … من الزمان دون ما منه غبر

تقول ما رايته مذ يوما … ورب عبد كيس مر بنا

ورب تاتي ابدا مصدره … ولا يليها الاسم الا نكره

وتارة تضمر بعد الواو … كقولهم وراكب بجاوي

باب [illegible]

ثم حروف الاسم باء القسم … وواو والتاء ايضا فاعلم

لكن تخص التاء باسم الله … اذا تعجبت بلا اشتباه

باب الاضافه

ويجر الاسم بالاضافه   كقولهم دار ابي قحافه
وتارة تاتي بمعنى اللام   نحو اتى عبد ابي تمام
وتارة تاتي بمعنى من اذا   قلت منا زيت فقس ذاك وذا
وفي المضاف ما يجر ابدا   نحو لدن زيد وان شئت لدا
ومنه سبحان وذو ومثل   ومع وعند واولو وكل
ثم الجهات الست فوق وورا   ويمنه وعكسها بلا امترا
وهكذا غير وبعض وسوا   في كلم شتى رواها من روى

باب كم الخبريه

واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا   معظما لقدره مكثرا

تقول

تقول كم مال افادته يدي   وكم اماء ملكت واعبد

باب المبتداء

وان فتحت النطق باسم مبتدا   فارفعه والاخبار عنه ابدا
تقول من ذلك زيد عاقل   والصلح خير والامير عادل
ولا يجوز حمله متى دخل   لكن على جملته وهل وبل
وقدم الاخبار اذ تستفهم   كقولهم اين الكريم المنعم
ومثله كيف المريض المدنف   واينها الغادي متى المنصرف
وان يكن بعض الظروف الخبرا   فاوله النصب ودع عنك المرا
تقول زيد خلف عمرو قعدا   والصوم يوم السبت والسير غدا
وان تقل اين الامير جالس   وفي فناء الدار بشر مائس
وهكذا ان قلت زيد لمته   وخالد ضربته وضمته
فالرفع فيه جائز والنصب   كلاهما دلت عليه الكتب

باب اسم الفاعل

وكل ما جاء من الاسماء   عقيب فعل سالم البناء
فارفعه اذ تعرف فهو الفاعل   نحو جرى الماء وجار العامل

وَوَحِّدِ الفعلَ مع الجماعه   كقولهم سار الرجال الساعه
وان تشا فزد عليه التاء   نحو اشتكت عراتنا الشتاء
وتلحق التاء على التحقيق   بكل ما تانيثه حقيقي
كقولهم جاءت سعاد ضاحكه   وانطلقت ناقة هند راتكه
وتكسر التاء بلا محاله   في مثل قد اقبلت الغزاله

باب ما لم يسم فاعله

واقض قضاءً لا يرد قايله   بالرفع فيما لم يسم فاعله
من بعد ضم اول الافعال   كقولهم يكتب عهد الوالي

باب الثلاثي

وان يكن ثاني الافاعيل الف   فاكسره حين تبتدي ولا تقف
تقول بيع الثوب والغلام   وكيل زيت الشام والطعام

باب المفعول به

والنصب للمفعول حكم اوجبا   كقولهم صاد الامير ارنبا
وربما اخر عنه الفاعل   نحو قد استوفى الخراج العامل

وان تقل كلم موسى يعلى   فقدم الفاعل فهو اولى

باب ما يتعدى الى مفعولين

وكل فعل متعد ينصب   مفعوله مثل سقى ويشرب
لكن فعل الشك واليقين   ينصب مفعولين في التلقين
تقول قد خلت الهلال لايحا   وقد وجدت المستشار ناصحا
وما اظن عامرا رفيقا   وما ارى لي خالدا صديقا
وهكذا تفعل في علمت   وفي حسبت ثم في زعمت

وان ذكرت فاعلا منونا   فهو كما لو كان فعلا بينا
فارفع به في لازم الافعال   وانصب اذا عدي بكل حال
تقول هذا مشتر اخوه   كقولك اليوم اشترى ابوه
وقل سعيد مكرم عثمانا   كما تقول اكرم الضيفانا

باب المصدر

والمصدر الأصل وأي أصل / ومنه يا صاح اشتقاق الفعل

وأوجبت له النحاة النصبا / كقولهم ضربت زيدا ضربا

وان اقيم الوصف والآلات / مقامه والعدد الاثبات

نحو ضربت العبد سوطا فهرب / واضرب اشد الضرب من يخشى الادب

واجلده في الخمر اربعين جلده / واحبسه مثل حبس مولى عبده

وربما أضمر فعل المصدر / كقولهم سمعا وطوعا فاخبر

ومثله سقيا له ورعيا / وان تشا جدعا له وكيا

ومثله جاء الامير ركضا / واشتمل الصماء اذ توضا

باب المفعول له

وان جرى لفظك بالمفعول له / فانصبه بالفعل الذي قد فعله

وهو لعمري مصدر في نفسه / لكن جنس الفعل غير جنسه

وغالب الاحوال ان تراه / جواب لم فعلت ما تهواه

تقول قد زرتك خوف الشر / وغصت في البحر ابتغاء الدر

باب المفعول معه

وان اقمت الواو في الكلام / مقام مع فانصب بلا ملام

تقول جاء البرد والجبابا / واستوت المياه والاخشابا

وما صنعت يا فتى وسعدا / وقس على هذا تصادف رشدا

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان / على اختلاف الوضع والمباني

ثم كلا النوعين جاء فضله / منكرا بعد تمام الجمله

لكن اذا نظرت في اسم الحال / وجدته اشتق من الافعال

ثم يرى عند اعتبار من عقل / جواب كيف في سؤال من سأل

مثاله جاء الامير راكبا / وقام قس في عكاظ خاطبا

ومنه من ذا بالفناء قاعدا / وبعته بدرهم فصاعدا

باب التمييز

وان ترد معرفة التمييز / لكي تعد من ذوي التمييز

فهو الذي يذكر بعد العدد / والكيل والوزن ومذروع اليد

ومن اذا افكرت فيه مضمره / من قبل ان تذكره او تظهره
تقول عندي مئتان زبدا / وخمسة واربعون عبدا
وقد تصدقت بصاع خلا / وماله غير جريب نخلا

باب نعم وبئس

ومنه ايضا نعم زيد رجلا / وبئس عبد الدار منه بدلا
وحبذا ارض البقيع ارضا / وصالح اطهر منك عرضا
وقد قررت بالإياب عينا / وطبت نفسا اذ قضيت الدينا

باب الظروف

والظرف نوعان فظرف ازمنة / يأتي مع الدهر وظرف أمكنة
والكل منصوب على اضمار في / فاعتبر الظرف بهذا واكتفي
تقول صام خالد أياما / وغاب شهرا او اقام عاما
وبات زيد فوق سطح المسجد / والفرس الابلق تحت معبد

والريح هبت يمنة المصلي / والزرع تلقاء الحيا المنهل
وقيمة الفضة دون الذهب / وثم عمرو فادن منه واقرب
وداره غربي فيض البصرة / ونخله شرقي نهر مره
وقد اكلت قبله وبعده / واثره وخلفه وعنده

باب عند ٥

وعند فيها النصب يستمر / لكنها بمن فقط تجر
وأينما صادفت في لا تضمر / فارفع وقل يوم الخميس نير

باب الاستثناء

وكل ما استثنيته من موجب / تم الكلام عنده فلينتصب
تقول جاء القوم الا أسعدا / وقامت النسوة الا هندا
وإن يكن فيما سوى الإيجاب / فأوله الإبدال في الإعراب
تقول ما المفخر الا الكرم / وهل محل الامن الا الحرم

وان تقل لا رب الا الله ... فارفعه وارفع ما جرى مجراه

وانصب اذا ما قدم المستثنى ... تقول هل الا العراق مغنى

وان تكن مستثنيا بما عدا ... وما خلا وليس فانصب ابدا

تقول جاؤا ما خلا محمدا ... وما عدا عمرا وليس احمدا

وغير ان جئت بها مستثنيه ... جرى على الاضافة المستوليه

وراؤها يحكم في اعرابها ... مثل اسم الاخير تستثني بها

باب لا في النفي

وانصب بلا في النفي كل نكره ... كقولهم لا شك فيما ذكره

وان بدا بينهما معترض ... فارفع وقل لا لابنك مبغض

فارفع اذا كررت نفيا وانصب ... او غاير الاعراب فيه تصب

تقول لا بيع ولا خلال ... فيه ولا بيع ولا اخلال

وان

وان تشا فانصبهما جميعا ... ولا تخف ردا ولا تقريعا

باب التعجب

وانصب لاسماء في التعجب ... نصب المفاعيل فلا تستعجب

تقول ما احسن زيدا اذ خطا ... وما احد سيفه حين سطا

وان تعجبت من الالوان ... او عاهة تحدث في الابدان

فابن له فعلا من الثلاثي ... ثم ائت بالالوان وبالاحداث

تقول ما انقى بياض العاج ... وما اشد ظلمة الدياجي

باب الاغراء

والنصب بالاغراء غير ملتبس ... وهو بفعل مضمر فافهم وقس

تقول للطالب خلا بشرا ... دونك بشرا وعليك عمروا

وتنصب الاسم الذي تكرره ... عن عوض الفعل الذي لا تظهره

مثل مقال الخاطب الاواه ... الله الله عباد الله

باب ان واخواتها

وستة تنصب الأسماء ... بها كما ترتفع الأنباء
وهي إذا رويتها أمليتا ... إن وأن يا فتى وليتا
وكأن ثم لكن وعل ... واللغة المشهورة الفصحى لعل
وإن بالكسر أم الأحرف ... تأتي مع القول وبعد الحلف
واللام تخفض معمولاتها ... ليستبين فضلها في ذاتها
مثاله أن الأمير عادل ... وقد سمعت أن زيدا راحل
وقيل إن خالدا القادم ... وأن هندا أبوها عالم
ولا تقدم خبر الحروف ... إلا مع المجرور والظروف
كقولهم إن لزيد مالا ... وإن عند خالد جمالا
وإن تزد ما بعد هذي الأحرف ... فالرفع والنصب أجيز فاعرف
والنصب في ليت على الظهر ... وفي كأن فاستمع ما يؤثر

باب كان وأخواتها

وعلمن أن يا أخي في العمل ... كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا أصبح ثم أمسى ... وظل ثم بات ثم أضحى
وصار ثم ليس ثم ما برح ... وما فتئ فافهم بيان المنتصح
وأختها ما دام فاحفظنها ... واحذر هديت أن تزيغ عنها
تقول قد كان الأمير راكبا ... ولم يزل ابن علي خاطبا
وأصبح البرد شديدا فاعلم ... وبات زيد ساهرا لم ينم
ومن يرد أن يجعل الأخبارا ... مقدمات فليقل ما اختارا
مثاله قد كان سمحا وائل ... وواقفا بالباب أضحى السائل
وإن تقل يا قوم قد كان المطر ... فلست تحتاج لها إلى خبر
وهكذا يصنع كل من نفث ... لها إذا جاءت ومعناها حدث
والباء تخفض ليس في الخبر ... فلست تحتاج لها إلى خبر

باب ما النافية

وما التي تنفي كليس الناصبه | في قول سكان الحجاز قاطبه
فقولهم ما عامر موافقا | كقولهم ليس سعيد صادقا

باب النداء

وناد من تدعو بيا او بهيا | او همزة او اي وان شئت هيا
وانصب ونون اذ تنادي النكره | كقولهم يا تائها دع الشره
وان تكن معرفة مشتهره | فلا تنونه وضم آخره
تقول يا سعد ويا سعيد | ومثله يا ايها العميد
وتنصب المضاف في النداء | كقولهم يا صاحب الرداء
وجائز عند ذوي الافهام | قولك يا غلام يا غلامي
وجوزوا فتحة هذي الياء | والوقف بعد فتحها بالهاء
والهاء في الوقف على غلاميه | كالهاء في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما | كما تلوا يا حسرتا على ما

وحذف يا يجوز في النداء | كقولهم رب استجب دعائي
وان تقل يا هذه او يا ذا | فحذف يا ممتنع يا هذا

باب الترخيم

وان تشا الترخيم في حال الندا | فاحصر به المعرفة المنفردا
واحذف اذا رخمت آخر اسمه | ولا تغير ما بقي من رسمه
تقول يا طلح ويا عام اسمعا | كما تقول في سعاد يا سعا
وقد اجيز الضم في الترخيم | فقيل يا عام بضم الميم
وآخر حرفين بلا غفول | من وزن فعلان ومن مفعول
تقول في مروان يا مرو اجلس | ومثله يا منص فافهم وقس
ولا ترخم هندا في النداء | ولا ثلاثيا من الاسماء
وقولهم في صاحب يا صاح | شذ لمعنى فيه باصطلاح
وان يكن آخره هاء فقل | في هبة يا هب من هذا الرجل

باب التصغير

وإن ترد تصغير الاسم المحتقر … إما لتهوين وإما لصغر
فضم مبداه لهذي الحادثه … وزده ياء تبتدي بالثالثه
تقول في فلس فليس يا فتى … وهكذا كل ثلاثي أتى
وإن يكن مؤنثا أردفته … هاء كما ألحقتها في صفته
فصغر النار على نويره … كما تقول ناره منيره
وصغر الباب فقل بويب … والناب إن صغرته نييب
لأن باء جمعه أبواب … والناب إن جمعته أنياب
وفاعل تصغيره فويعل … كقولهم في راجل رويجل
وإن تجد من بعد ثانيه ألف … فاقلبه ياء أبدا ولا تقف
تقول كم غزيل ذبحت … وكم دنينير به سمحت
وقل سريحين لسرحان كما … تقول في الجمع سراحين الحما
ولا تغير في عثيمان الألف … ولا سكيران الذي لا ينصرف

وهكذا زعيفران فاعتبر … به السداسي فافهم ما ذكر
واردد إلى المحذوف ما كان حذف … من أصله حتى يعود منتصف
كقولهم في شفة شفيهه … والشاة إن صغرتها شويهه
وألغ في تصغير ما يستثقل … زائده أو ما يراه يثقل
والأحرف اللاتي تزاد في الكلم … مجموعها قولك يا هو نستلم
تقول في منطلق مطيلق … فافهم وفي مرتزق مريزق
وقيل في سفرجل سفيرج … وفي فتى مستخرج مخيرج
وقد تزاد الياء للتعويض … والجبر للصغر المهيض
كقولهم إن المطيليق أتى … وأخب السفيريج إلى الأصل
وشذ مما أصلوه ذيا … تصغير ذا ومثله اللذيا
وقولهم أيضا أنيسيان … شذ كما شذ مغيربان
وليس هذا بمثال يحتذى … فاتبع الأصل ودع ما شذا

باب النسب

وكل منسوب الى اسم في العرب ... او بلد يلحقه يا النسب

وتحذف الهاء بلا توقف ... من كل منسوب اليه فاعرف

تقول قد جاء الفتى البكريُّ ... كما تقول الحسن البصريُّ

وان يكن مما على وزن فتى ... او وزن دنيا او على وزن متى

فأبدل الحرف الاخير واوا ... وعاص من مارى ودع من ناوى

تقول هذا علويٌّ معرقُ ... وكل هو دنيويٍّ موبقُ

وانسب اخا الحرفة كالبقال ... ومن يضاهيه الى فعّال

بابُ العطف

والعطف والتاكيد ايضا والبدل ... توابع يعربن اعراب الأُول

وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفه ... موصوفها منكرا او معرفه

تقول خل المزح والمجونا ... واقبل الحجاج اجمعونا

وامرر بزيد رجل ظريف ... واعطف على سائلك الضعيف

والعطف قد يدخل في الأفعال ... كقولهم ثب واسم للمعالي

وأحرف العطف جميعا عشره ... مأثورة محصورة مسطّره

الواو والفاء وثم للمهل ... ولا وحتى ثم أو وأم وبل

وبعدها لكن وأما إن تكسر ... وجاء للتخيير فافهم ما ذكر

بابُ ما لا ينصرف

هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف ... فجرّه كنصبه لا يختلف

وليس للتنوين فيه مدخل ... لشبهه الفعل الذي يستثقل

مثاله افعل في الصفات ... كقولهم احمر في الشيات

او جاء في الوزن مثال سكرى ... او مثل بشرى او مثال ذكرى

او مثل فعلان الذي مؤنثه ... فعلى كسكران فخذ ما أنفثه

او وزن فعلاء وافعلاء ... مثل حسناء وانبياء

او وزن مثنى وثلاث في العدد ... اذ ما رأى صرفهما قط احد

وكل جمع بعد ثانيه الف　　وهو خماسي فليس ينصرف

وهكذا إن زاد في المثال　　نحو دنانير بلا إشكال

فهذه الانواع ليست تنصرف　　في موطن يعرفه المعترف

وكل ما تانيثه بلا ألف　　فهو اذا عرف غير منصرف

تقول هذا طلحة الجواد　　وهل اتت زينب ام سعاد

وان يكن مخففا كدعد　　فاصرفه ان شئت كصرف سعد

وأجر ما جاء بوزن الفعل　　مجراه في الحكم بغير فصل

فقولهم احمد مثل اذهب　　وقولهم تغلب مثل تضرب

وان عدلت فاعلا الى فعل　　لم ينصرف معرفا مثل زحل

والاعجمي مثل ميكايل　　كذاك في الحكم واسمعيل

وهكذا الاسمان حين ركبا　　كقولهم رايت معدي كربا

ومنه ما سمي على فعلانا　　على اختلاف فيهما احيانا

تقول مروان اتى كرمانا　　ورحمة الله على عثمانا

فهذه ان عرفت لا تنصرف　　وما اتى منكرا منها صرف

وان عراها الف ولام　　فما على صارفها ملام

وهكذا تصرف في الإضافة　　نحو سخا بأطيب الضيافة

وليس مصروفا من البقاع　　الا ثواج جين في السماع

مثل حنين ومنا وبدر　　وواسط ودابق وحجر

وجائز في صنعة الشعر الصلف　　ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف

باب العدد

وان نطقت بالعقود في العدد　　فانظر الى المعدود لقيت الرشد

فاثبت الهاء مع المذكر　　واحذف مع المونث المشتهر

تقول لي خمسة اثواب جدد　　وارتم له تسعا من النوق وقد

وان ذكرت العدد المركبا　　وهو الذي استوجب ان لا يعربا

فألحق الهاء مع المؤنث … في آخر الثاني ولا تكترث
مثاله عندي ثلاث عشره … جمانة منظومة مع دره
وقد تناهى القول في الأسماء … على اختصار وعلى استيفاء

باب نواصب الفعل وجوازمه

وحق أن يشرح حاليهم … ما ينصب الفعل وما قد يجزم
فينصب الفعل السليم أن ولن … وكي وكيلا ثم حتى وإذن
واللام حين تنثني بالكسر … وهي إذا فكرت لام الجر
والفاء إن جاءت جواب النهي … والأمر والعرض معا والنفي
وفي جواب ليت لي وهل فتى … وأين مغداك وأنى ومتى
والواو إن جاءت بمعنى الجمع … في طلب المأمور أو في المنع
وأو إذا جاءت بمعنى حتى … وكل ذا أودع كتبا شتى
تقول أبغي يا فتى أن تذهبا … ولن أزال قائما أو تركبا

وجئت كي توليني الكرامه … وسرت حتى أدخل اليمامه
واقتبس العلم لكيما تكرما … وعاص أسباب الهوى لتسلما
ولا تمار جاهلا فتتعبا … وما عليك عتبه فتعتبا
وهل صديق مخلص فأقصده … وليت لي كنز الغنى فأرفده
وزر فتلتذ بأصناف القرى … ولا تحاضر فتسيء المحضرا
ومن يقل إني سأغشى حرمك … فقل له إني إذا أحترمك
وقل لهم في العرض يا هذا ألا … تنزل عندي فتصيب مأكلا
وهذه نواصب الأفعال … مثلتها فاحذ على مثالي
وإن تكن خاتمة الفعل ألف … فهي على سكونها لا تختلف
تقول لن يرضى أبو السعود … حتى يرى نتائج الوعود

باب الأفعال الخمسة

وخمسة يحذف منهن الطرف   في نصبها فألفه ولا تخف
وهي لقيت الخير يفعلان   وتفعلان فاعرف المباني
وتفعلون لم يفعلونا   وانت يا أسماء تفعلينا
فهذه يحذف منها النون   في نصبها ليظهر السكون
تقول للزيدين لن ينطلقا   وفرقدا السماء لن يفترقا
وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا   وقاتلوا الكفار حتى يسلموا
ولن يطيب العيش حتى تسعدي   يا هند بالوصل الذي يبري الصدي

باب جوازم الأفعال

ونجزم الفعل بلم في النفي   واللام في الأمر ولا في النهي
ومن حروف الجزم ايضا لما   ومن يزد فيها يقل ألما
تقول لا تسمع كلام من عذل   ولا تخاصم من اذا قال فعل
وخالد لما يرد مع من ورد   ومن يود فليواصل من يود

وان تلاها الف ولام   فليس غير الكسر والسلام
تقول لا تنهر المسكينا   ومثله لم يكن الذينا
وان ترى المعتل فيها ردفا   اواخر الفعل فسمه الحذفا
تقول لا تأس ولا تؤذ ولا   تقل بلا علم ولا تخش الطلا
وانت يا زيد فلا تهو المنى   ولا تبع الا بنقد في منى
والجزم في الخمسة مثل النصب   فاقنع بإيجازي وقل لي حسبي

باب الشرط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزاء   تجزم فعلين بلا امتراء
واختها اي ومن ومهما   وحيثما ايما وما واذ ما
واين منهن وأنى ومتى   فاحفظ جميع الأدوات يا فتى
وزاد قوم ما فقالوا اما   وايما كما تلوا ايا ما
تقول ان تخرج تصادف رشدا   وايما تذهب تلاق سعدا

وَمَن يَزِدْ زادَهُ باتِّفاقِ | وهكذا تَصنَعُ في البواقي
فَهُنَّ جَوازِمُ الأفعالِ | جَلَوتُها مَنظومةَ اللآلي
فاحفَظْ وُقِيتَ السَّهوَ ما أمليتُ | وقِسْ على المذكورِ ما ألفيتُ

بابُ البِناءِ

ثُمَّ تَعَلَّمْ أنَّ في بعضِ الكَلِمْ | ما هو مَبنيٌّ على وَضعٍ رُسِمْ
فسَكَّنوا مِن إنْ بَنَوها وأجَلْ | ومُذْ ولكنْ ونَعَمْ وكَمْ وهَلْ
وضُمَّ في الغايةِ مِن قَبلُ ومِنْ | بَعدُ وأمّا بعدُ فافقَهْ واستَبِنْ
وحيثُ ثُمَّ مُنذُ ثُمَّ نَحنُ | وقَطُّ فاحفَظْها عَداكَ اللَّحنُ
والفَتحُ في أينَ وأيّانَ وفي | كيفَ وشَتّانَ ورُبَّ فاعرِفِ
وقد بَنَوا ما رَكَّبوا مِن العَدَدْ | بفَتحِ كُلٍّ مِنهُما حينَ يُعَدّ
وأمسِ مَبنيٌّ على الكَسرِ فإنْ | صُغِّرَ صارَ مُعرَباً عندَ الفَطِنْ
وجَيرِ أي حَقّاً وهؤلاءِ | كأمسِ في الكَسرِ وفي البِناءِ

وقيلَ في الحَربِ نَزالِ مِثلَ ما | قالوا حَذامِ وقَطامِ في الدِّما
وقد بُني يَفعَلْنَ في الأفعالِ | فما لهُ مُغَيِّرٌ بحالِ
تقولُ منهُ النُّوقُ يَسرَحْنَ ولم | يَسرَحْنَ إلّا لِلَّحاقِ بالنَّعَمْ
فهذهِ أمثِلةٌ لِما بُني | جَليّةٌ دائرةٌ في الألسُنِ
وكُلُّ مَبنيٍّ يَكونُ آخِرُهْ | على سَواءٍ فاستَمِعْ ما أذكُرُهْ
وقد تَقَضَّتْ مُلحةُ الإعرابِ | مُودَعةً بدائعَ الإعرابِ
فانظُرْ إليها نَظَرَ المُستَحسِنِ | وحَسِّنِ الظَّنَّ بها وأحسِنِ
وإنْ تَجِدْ عَيباً فسُدَّ الخَلَلا | فجَلَّ مَن لا عَيبَ فيهِ وعَلا
والحمدُ للهِ على ما أولى | مِنَ الأيادي فهوَ نِعمَ المَولى
ثُمَّ الصَّلاةُ بعدَ حَمدِ الصَّمَدِ | على النَّبيِّ المُصطَفى مُحَمَّدِ
وآلِهِ وصَحبِهِ وجُندِهِ | ثُمَّ على أتباعِهِ مِن بَعدِهِ

تَمَّتْ

تمت النسخة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه

والحمد لله رب العالمين
والصلاة والتسليم
على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم

وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم
النصير

نظر في هذا الكتاب الفقير المعترف بالذل والنقص
... حسن ابن السيد علي البراوي الحسيني ...

كتاب ألقاب البديع نظم
العلامة الحبر البحر الفهامة أبي زكريا
يحيى بن عبد المعطي بن عبد
النور الزواوي
رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله عدة للقاء به

القاف البديع من نظم
العلامة ابي زكريا يحي عبد المعطي
ابن عبد النور الزواوي رحمه الله

يقول ابن معط قلت لا متعاطيا ۞ مقالة من يرجو الرضى والتغاضيا

مبدأ بحمد الله نظمي مسلما ۞ على احمد الهادي الى الله داعيا

وبعد فاني اذ كملت ارتضى ۞ بنظمي العروض المجتلى والقوافيا

انبئت بابا في البديع شواهدا ۞ اضم اليها من نظيمي الاساميا

فهاك ذكر الطباق وحده ۞ مقابلة الضدين منه اتى ليا

مثال جرير ستسمعه تجدبه ۞ مقابلة تبدو بها النظم حاليا

وما بسط خير فيكم بيمينه ۞ وقبض شر عنكم بشماليا

ولقول دعبل استمع واضح له ۞ تجد البكا يقابل الضحكا

لا تعجبي يا اسم من رجل ۞ ضحك المشيب براسه فبكى

ومنه طباق النفي للبحتري فلا ۞ نى منه فاعلم ان ذاك المقدم

يقيض لي من حيث لا اعلم النوى ۞ ويسري اليك الشوق من حيث اعلم

ومنه طباق اللفظ وافى بذكره ۞ حبيب لها ما نابنا لتلك يقابله

مها الوحش الا ان هاتا اوانس ۞ قنا الخط الا ان تلك ذوابله

ومنه طباق الرد حيث يرد ما ۞ تاخره ياتي على اول بعده

سوى انه في ذا المقال مقدم ۞ لما حقه التاخير يتبع او يبعده

وحيا الله فتى قديم وذله ۞ ومبيض الحليفان المذلة والفقر

ومنه طباق الرد حيث يرى رد الاخير ۞ وترتيب له حسنه

جهلا علينا وجبنا عن عدوهم ۞ لبيست الخلتان الجهل والجبن

وبنت عكرشة الترتيب فيه اتى ۞ وفيه ايضا طباق الرد مستنطره

فان رقت شعبا وقد قوست من كبر ۞ لبيست الخلتان الشك والكبر

واتى جرير بالمرتب مثله ۞ حيث الاخير يرى به مردودا

اخلبتنا وصددت ام محمد ۞ اتجمعين خلابة وصدودا

فطابق بين هاتا وتلك واحدهما للحاضر والاخر للغايب فكانا نقيضين في المعنى بمنزلة الضدين

والحاصل ان هذا النوع من الطباق المسمى بطباق الرد اي رد اخر الكلام على اوله تارة يراعى فيه الترتيب بين المتطابقات وتارة لا فمن الثاني قوله في البيت الاول اعني وطابقها فقر في وقد رده اخر الكلام على اوله وجعله طباقا غير مراع الترتيب وكان يجب ان يتقدم في المصراع الثاني ذكر الفقر كما فعل في ذكر في المصراع الاول

ومقولنا بعد الأتي الطباق به ● له مرد على ترتيب إخبار ●
يرليش عمّا ويبري آخرين به ● لله من رايش عمرو ومن بار ●
ومنه ما الرد والترتيب ما وردت ● بمطابقة الأعشى الذي سميه
فلا يرفع الناس ما أوهى وان جهدوا ● طول الحياة ولا يوهون ما رفعوا ●
ومما في التجنيس وهو اشتقاقه من اللفظ لفظا منه دا المطو لبها
فلتدخي الطاح من بعد راحة ● ليلبسني من رايه ما تلبسا ●
ومنه قول امرئ السلسل ● ثم هذا السلسل ثم يعني به الوادي ●
ومنه قول امرئ بانت أحبته ● مستحقبين فؤادا ما له فادي ●
ومن الجناس توافق اللفظين في المعنى لقول حبيب المتناهي ●
ما مات من كرم الزمان فإنه ● يحيى لدى يحيى بن عبد الله ●
ومن الجناس الذي اذ دا دحيتنا ● ما يشتمي شا فخر وهو وافر ●
هل ما فات من تلاف تلاف ● أم لشاك من الصبابة شاف ●
أجاد به البحتري ومثله مقال حبيب ● في كاه المقانب ●

يعدون من أيد عواص عواصم ● تصول بأسياف قواض قواضب ●
ولا من شهاب قبله فعله الذي ● أجاد به والقول في ذاك واسع ●
وحامي لواء قد قتلنا وحامل ● لواء منعنا والسيوف شوارع ●
وتجنيس المضاف بعد ايضا على ● بعد من الحسن التمام ●
أبا القمر التمام أعنت ظلما ● على تطاول الليل التمام ●
وها في النوع المسمى استعارة ● كقول زهير فيه لا ضرب قابله ●
صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله ● وعري أفراس الصبا ورواحله ●
أما جرير فاستعار مطابقا فعلا ● وما بدى للاستعارة عاره ●
تحيي الروامس ربعها فتجده ● بعد البلى وتميته الأمصار ●
وها في الالغاز وهي استعارة ● تشير إلى المعنى بإبهام مفهم ●
وحيا التي الليث فيها ذراعه ● فسرّت وشاءت كل ماش ومصرم ●
على روضة جادت بنوء الذراع في ● على اللغز منظوم لوشي منمنم ●
وها في ذكر المقابلة ● استمع طبا تأجرته فارتقب منه أثبا ●

[Marginal notes, partly legible:]
وهذا البيت للبحتري
والشاهد فيه لفظا التمام ومعناهما واحد
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا ● وسالت بأعناق المطي الأباطح
ومعنى المقابلة ...

فتى تم فيه ما يسر صديقه ● على أن فيه ما يسوء الأعاديا ●
وفي مثله ما قال آخر واجداً أمثالة فيها الطباق فشابر ●
أيا عجبا كيف اتفقنا فناصح ● وفيٌّ ومطويٌّ على الغل غادر ●
ومما أتى في **الإرداف** وهو الكناية ● بفحوى الكلام المحتمل المؤول ●
ويضحي فتيت المسك فوق فراشها ● نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل ●
ويضحي فتيت المسك يعتنها كنى ● أخر عن طراجيد بها شم ●
بعيدة مهوى القرط إما لنوفل ● أبوها وإما عبد شمس وهاشم ●
ومما أتى في ذكر **الموازنة** استمع ● معادلة الأجزاء جيلها حاله ●
سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا ● له حجبات مشرفات على الفال ●
وفي مثله دونه لأبي دؤاد يوصف جواد أقب ●
بعيد مدى الطرف خاظي البضيع ● ممر المطا سمهري العصب ●
ومما أتى في ذكر **المساواة** هذا ● زهير بها مثل الجمان المنظم ●
ومهما يكن عند امرئ من خليقة ● وإن خالها تخفى على الناس تعلم ●

هذا اللفظ والمعنى سواء ومثله ● مقال جرير في المساواة والعدل ●
فلو شاء قومي كان حلمي فيهم ● وكان على جهال أعدائهم جهلي ●
هذا اللفظ والمعنى سواء فلم يزد ● عليه ولم ينقص كما قال قائل ●
إذا أنت لم تقصر عن الجهل والخنا ● أصبت حليما أو أصابك جاهل ●
ومما أتى في ذكر **الإشارة** ما أتى ● بكثر معنى لفظه غير مسهب ●
فظل لنا يوم لذيذ بنعمة ● فقل في مقيل نحسه متغيب ●
ترونه لذا ما الجري في متغيب ● وآخر من باب الإشارة وافاني ●
على هيكل يعطيك قبل سؤاله ● أفانين جري غير كز ولا وان ●
نفى نفيه عنه الونا رحاوه ● كما قد نفى عنه الجماح بذا الثاني ●
ومما أتى في **المبالغة** استمع ● بها لنو يضاع لها مثالا ●
ونكرم جارنا ما دام فينا ● ونتبعه الكرامة حيث مالا ●
فزاد على المعنى بتأكيده له ● وفي مثله عن غيره فهو ظاهر ●
هو ابنه من قرد وأجل ما يرى ● من الطلب أسنى وهو عرشان أعجف ●

أي هو استعمال اللفظ القليل على المعنى الكثير
أي بعض الروايات ترى بالإشارة الى العيوب الكثيرة فيه من قبله تنفي عنه الونا بين الإسراع والجماح
وجه أن يذكر الشاعر معنى لو اقتصر عليه لكان كافيا فيه قصد له فلم يكتف به ولا اقتصر عليه حتى أكد معانيه بما يحسنه عند معانيه والله أعلم

وضده عن باب الغلو كتتمة ابن قيس ابن الخطيم أضاءها
طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها
ومثله ما أتى في بيتي المتنبي قوالب بغلو غير معتاد
أبقى الحوادث والأيام من نمر أسباد سيف قديم إثره باد
يظل يحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي
وأعلى وأعلى منه ما قاله أبو نواس وما إن في الغلو له مثل
توهمتها في كأسها فكأنما توهمت شيئا ليس يدركه العقل
فما يرتقي التكييف فيها إلى مدى يحد به إلا ومن قبله قبل
ولربما استثنى المغالي بعد ما نهي المراد من الغلو فيسلم
ولي ما بالسن العتيق لبانة والبيت يعرفني لو يتكلم
ومما أتى في **الإيغال** الجدنيه أن يجي بمعنى كامل ومتمم
كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم
وفي مثله قول امرئ القيس موغلا متمم التشبيه في كل مذهب

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب
وفي مثله قول امرئ القيس مبرزا بلاغة إيغال بوصف سنان
حملت رديني كأن سنانه سنا لهب لم يتصل بدخان
وأحسن في الإيغال منه مقاله وقد جاء في حسن أتاك بمغرب
إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت بأثأب
واستمع **التتميم** وهو يسمى أيضا التوشيح الذي منه قيله
إذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
فانظر القول كيف تم ابتداؤه وانقضى ذلك التمام عليه
وفي مثله ما جاء في قوله الذي تحمل كلام مردف ومتمم
فليس الذي حللته بمحلل وليس الذي حرمته بمحرم
وجاءت حبوب تشبهها فأبدت لذاك المقال اعتدالا
أقسمت يا عمرو لو نبهاك إذن نبها منك داء عضالا
إذن نبها ليث عريسة مفيدا مفيتا نفوسا ومالا

وهو أخوه من البديع المنقسم الذي هو التنافس ولا كحيف وقد يسمى التوشيح كما به عليه في التتميم

صوابه واقتضى آياتا قوله فإذا حاربوا أذلوا عزيزا يقتضي أن يكون تاما مع وإذا سالموا أعزوا ذليلا وكذا قوله فليس الذي حللته بمحلل يقتضي أن يكون تاما مع وليس الذي حرمته بمحرم

وخرق نحا وزن مجهولة ٭ وجنا حرف تشكى الكلا لاه
فكنت النهار بها شمسه ٭ وكنت دجى الليل فيها الهلا لاه
ومالك في رد الكلام الذي انتهى ٭ على صورة البادي وذاك من الشكل
مشى الرمل حزن مشتهر بابه ٭ ومادك الا حب مرحل بالرمل
ومن مثله ما قال من رده على العجز ٭ الصدر استثبت فطم
وكنت سنا ما في فنا تاملا ٭ وفي كل حي ذروة وسنام
وجا على تلك البلاغة قوله ٭ مقام على حسن حزنه دليلها
وان لم يكن الا تعلل ساعة ٭ قليلا فاني نافع لي قليلها
ومالك في صحة **التقسيم** شاهدها ٭ واني طرحت به واللفظ متفق
ان حاربوا وضعوا او سالموا رفعوا ٭ او عاقدوا صحوا او حدثوا صدقوا
وقول الصبيح منه وهو الذي لنا ٭ بساميه المستولات على الحصر
فال فريق الجبلا وفوقهم على ٭ وفريق لو جاك ما ندري
ومثله قوله واللفظ مشتمل فيه ٭ على صحة التقسيم فانتفا

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطعنوا ٭ ضارب حتى اذا ما اضاربوا اعتنقا
ومالك في ذكر **المماثلة** استمع ٭ لنعير باستنعان منهم
ومن بعض اطراف الرماح فانه ٭ يطيع العوالي ركبت كل لهذم
كان فل من لم يرض بالصلح اخذا ٭ باحكامه منا ينال فيندم
ومالك في **التكميل** وهو جيئة ٭ بلفظ حوى المعنى التمام لناظم
فيستغرق اللفظ المعاني كلها ٭ على صحة يبقى مقالا لوا صم
اناس اذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه ٭ عادوا بالسيوف الصوارم
ومما به التكميل يبدو جماله ٭ لكعب بن سعد (الغنوي) جا وهو عجيب
حليم اذا ما زين الحلم اهله ٭ مع الحلم في عين العدو مهيب
وكقوله اعني لشيرين فيها ٭ بتكميل البيان حما لها
لو ان عزة خاصمت شمس الضحى ٭ في الحسن عند موفق لقضى لها
ومالك امثلة **الترصيع** انبه ما ٭ لتسجع في الحسن والتعميم مصحوب
الما منهم والشد متحد ٭ والقصد مضطرم والمتن ملحوب

والمماثلة من ضرب الاستعارة

اي كانه قال من لم يرض باحكام الصلح رضي باحكام الرمح

اي ان المتكلم اذا ذكر المعنى من المعاني فلا يدع شيا من الاحوال التي يتم بها صحته ويكمل معها الا اتى به كقول نافع بن خليفة
اناس اذا لم يقبل الخ
انما تمت جودة المعنى بقوله ويعطوه والا كان ناقصا فافهم والسالم تنبه

فقوله عند موفق من التكميل الذي لا يلحق غباره

اي هو توخي تسجيع مقاطع الاجزاء وتصييرها متقاسمة النظم متعادلة الوزن حتى تكون بمنزلة السجع في النثر

ومثله قولة الخنساء حيث بدا ترصيعها علما في رأسه نار
حامي الحقيقة محمود الخليقة مهدي الطريقة نفاع وضرار
جواب قاصية جزاز ناصية عقاد ألوية للخيل جرار
وبيت التكافؤ فيه طابق بشار القول فيه اشتبه
إذا أيقظتك حروب العدى فنبه لها عمرا ثم نم
ولو لم يذكر مكان فنبه لما كان في حسن ذلك ثم
وبها لمولاي المسمى كتابه نحو عروضا أسمعه تجده بقوله
وأحمر كالديباج أما سماؤه فريا وأما أرضه فمحول
فعنى بالسماء الظهر ثم بأرضه قوائمه اللاتي بهن يجول
وجاء بمعرض التعريض ذكر خنا ترى غزلان قدما منه بالعار
فلا أمنت غزالا يا طوف بهم على ملوك وإنها باستار
وهذا العكس تبديل قوم في مثل أسرار دنانا وعينه
وإذا الدر زان حسن وجوه كان للدر حسن وجهك زينه

تمامه
وتزيدين طيب الطيب طيبا
ان تمسيه اين مثلك اينا

والالتفات هو اعتراض مجمل فيه لحسان جمال الجمل
ألا التي ولتني فردتها قبلت تلك فيها لم تقل
ومثله في ذاك ما قاله مع بطول العمر ضمن البيان
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
وقول كثير فيه التفات بدا في الحسن ذلك حيث قاله
لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطاله
وأحسن منه للجعدي وإن كان الجميع من الحسان
ألا زعمت بنو سعد بأني ألا كذبوا كبير السن فاني
وفي مثله للحارثي مقاله تدل على حسن التفات تحسبه
فلو أن ما بي لم يكن بك اعتدى الملك وراح التدني والتقرب
وبها لي في الإيجاب والسلب ما ترى به الدر في سلك النظام نجوله
وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول
وفي ذاك للشماخ ما جا شاهرا النفي وإثبات بأوضح منهج

أي هو إيقاع الكلام على نفي شيء وإثباته في بيت واحد

بهضم الحشى لا يملؤ الكف خصرها ويملأ منها كل حجل ودملج

ومنها في الاستدراك وبه رجوعه الى ما نفى بالرد وهو جليل

أليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل

ومثل ذلك في الاستدراك حيث بدا رجوعه مثبتا ما جاء في العدم

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

وكقول بشار في وجهه محاسن تسبي النهى ومما اليه يشير

نبتت ناصح امته يغنا بني عبد الامير يعلى امير

ومواضع التذييل وهو اشارة باعادة لفظ الكلام الاول

ليزيد ايضاحه وبيانه بزيادة عنها الكلام بمعزل

ودعوا نزال فكنت اول نازل وعلام اركبه اذا لم انزل

وفي مثله قول الحمداني ببيان افاد الطرف

اذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج وعقد الكرب

ومثله قول من وافق مقالته بلفظ ذاك وفي معناه فافترقا

قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

واسمع في الاستطراد ما سبق للبحتري متقدما في الاول

ما ان يعاف قذى ولو اوردته يوما خلائق حمدويه الاحول

وكقول حاتم طي فلم تبدو المحاسن للذي يدري

ان كنت كارهة لعيشتنا هاتا فحلي في بني بدر

وفي مثله ما اتى لابي الشمقمق يحوز عمما عميدا

واحببت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا

اذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤم صفرا وسودا

وكقول حسان بن ثابت في ذا الجائر الحارث بن هشام

ان كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام

ترك الاحبة ان يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام

واسمع في التكرار ما قد قصد احلى لديا

واتى لتهديد بتوكيد فلم يعده شيئا

وجاء به الآخر المبتلى بعبد له فيه وافى فزاره
فكادت فزارة تصلى بنا فأولى فزارة أولى فزاره
ومما في **الاستثنا** قولا بحصة يحسن تخلّص فيه من غير عايبه
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
وفي مثله استثنا مادح نفسه مان لم تكن فيه مجوشية لهصله
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وأنا لا نخط على النمل
ومما في **التصحيف** ما زان لفظه فيا ثبت بيت البحتري يجانبه
فلم يكن المغتر بالله إذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه
براعة الاستهلال أن يبتدي بما يدل على المقصود في النظم أول
كما قالت الخنسا نظرا لها ولا مدحة إلا وذو المدح أجمل
وما بلغت كف امرئ متناول من المجد إلا والذي نلت أطول
وما بلغ المهدون للناس مدحة وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل
وبراعة **التخلص** وردة بثغر ليبدي به المدح

ما زال يلثمني مراشفه ويعلني الإبريق والقدح
حتى استرد الليل خلعته وبدا خلال سواده وضح
وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح
ومما في **الترديد** ما قال من لفظ وفي ثم عاد يطالبه
بمعنى سوى المعنى المقدم ثم قد يسميه أيضا ما بتعطف جالبه
وأحفظ ما في الحقوق وإنه لحيّ وإن الدهر جمّ نوائبه
ومثله لزهير فيه يلي لأي المعنيين شبيها بالذي شبهه
من يلق يوما على علاته هرما يلق السماحة منه والندى خلقا
ومثله ما قاله مردد لفظا لمعنيين آت بالعجب
مضطرب يرتج من أقطاره كالماء جالت فيه ريح فاضطرب
إذا تطيبنا به صدقنا وإن تظننا فوقه العين كذب
لا يبلغ الجهد به راكبه ويبلغ الريح به حيث طلب
ومما في القول **التتميم** دائر فيه يرى على الثاني المدار

أقمنا أكلنا أكل استلاب هناك وشربنا شرب بدار

ولم يك ذاك سخفًا ولكن رأيت الشرب تحفظه الوقار

وأبان ما للتتميم شرح كلامه وكذلك قول ما عليه وجوه

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم

منها معالم للهدى ومصابح تجلو الدجى والأخريات رجوم

ومما في التطريز مختلفاته ومؤتلفات لامرئ القيس تتكرر

وتعرف فيه من أبيه شمائلا ومن خاله أو من يزيد ومن حجر

سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

ومما في التبيين فانظر تجد به محاسن ذاك التغلبي المقدم

أتى بيان سابق الذكر كاملا عاد إلى ذكر الجواب المتمم

لقد جئت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم

لألفيتهم معطين ومطاعنا وراءك شزرا بالوشيج المقوم

وفي المذهب المسمى الكلامي يجتلي لنا بغية الإحسان فيه فيطرب

أتاك بألفاظ البديع بما جرى بنوع جمال في التصنيف يعذب

ولكنني كنت امرأ لي جانب من الأرض فيه مستزاد ومذهب

ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرب

كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا

ومما في التفويف يجلي برود الوشي جاء به جرير

هم الأخيار منسكة وهديا وفي الهيجا كأنهم الصقور

بهم حدب الكرام على المعالي وفيهم عن مساءتهم فتور

خلائق بعضهم فيها كبعض يؤم كبيرهم فيها الصغير

عن المنكر أكلهم عمي وبالمعروف كلهم بصير

وفي مثله ما قال مروان أتيناك اللطيم في البرد المفوف يرفل

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل

هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم فوق السماكين منزل

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

هو مروان ابن أبي حفصة

أي التلميذي في مدحي الأحقية وقد أحسن في الآتي كما الحسن ... الذي فعل ... وأيضا طريقة الجدل وإنما التفت له جودة الفكر وفضل التهذيب

سمي مفوفا لمشابهته البرد المفوف وهو الذي فيه خطوط وشبه بشيء من البياض

ومن حسن التعريف ما كان ابن عمه يهجوه به لتشكو الصدود حبيبها
تطلع من نفسي اليك نوازع عوارف ان اليأس منك نصيبها
محلا لليلى ان تروع فؤاده بهجر ومغفور لليلى ذنوبها
ومما كان امثلة **التفريع** موثقة اوصافها مثل ما وافى به الغزل
فتشبيه الشيء بالشيء المبالغ في اوصافه قاله الاعشى نقله
ما روضة من رياض الحزن معشبة خضرا جاد عليها مسبل هطل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبت مكتهل
يوما باطيب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذ دنى الاصل
ومما كان في **التسميط** والحد فيه ان يجي بسجع او موازن اول
كقول امرئ القيس المعاد لفظة بسجع وتسميط الموازن يجلى
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
ومما كان في **التضمين** اجوده الذي يجي كقول الحارثي يبادره
وقائلة والدمع سكب مبادر وقد شرقت بالدمع منها المحاجر

وقد ابصرت حمان من بعد انسها بنا وهي قفر موحشات دوائره
كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامره
فقلت لها والقلب مني كانما يقلبه بين الجوانح طائره
بلى نحن كنا اهلها فابادنا صروف الليالي والجدود العواثره
وكان ابو تمام في تضمينه مصرحا بالقول فيه مكمل
سل لو رايت العاشقين بما به من بين مدعوه ومطفل
لذكرت بيتا قاله حسان ولا دحنه في الزمان الاول
يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
ولزوم ما لا يلزم الاعنات في تمثيلنا البيتين منه يوافيه
فاصغ الى قول البصير فانه في شرحه قد بز عين الكافيه
اذنبت احسن ما يظن مؤمل وهدمت ما شادته لي اسلافيه
وعدمت عادات التي عودتها قدما من الاطراف والاتلافيه
وصحبت اصحابي بعرض معرض متحكم فيه زماني وافـ

وغصصت من نار لبحي صوها وفرنت عذرًا اكاد بها اصابي

إن لم أشن على علي خلة تقضي وتدني اعين الاشراف

ما للام في الائتلاف والاسلاف فعل اعنات ما لا يلزم المتاني

تجاهل عارف وإن زهيرًا به فاجاد فيه بما يشاء

وما ادري وسوف اخال ادري أقوم آل حصن ام نساء

وفي مثله قول امرئ متفاضل وكان على احسانه قدعا لهم

ايا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم

ومثله قول المبدي تجاهله مما نظم ذلك تدرا ادري على الآثار

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر

وما لك في الهزل المراد بذكره هنا الجد فانظر نسبته الى الشيب

اذا ما تميمي اتاك مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب

وهاك زيادة استأثرت بمعنى يزيد على ما استقر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الارض واليوم قر

فاليوم قر لابد حسن ونظيره اللاي بذا النظم

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الغمام وديمة تهمي

ومن **المشاكلة** المعنى لمتحد لفظاه مختلف كالساق والساق

ناديت ساقي والرحل اذ نطقت حمامة فدعت ساقا بهم

واتى بذا الهذلي لكن زاده جمعي الثلاثة لفظها بنساقه

ومرت سوابق دمعها تتراكض ساق تجاوب فوق ساق ساقه

ومثله للاقوم اسمع تجده في قولهم ما قاله المتربس

واقطع الهوجل مستأنسا بهوجل عيرانة عنتريس

وما لك **التنبيه** وهو انتقاده على نفسه وصم ما هو ناظم

ليستدرك الانباز بعد تمامه كما قال ... الحذق ها يهم

مسارتم في الماء الفراح اليكم على بعلكم ان كان للماء راقم

وفي مثله ما قاله متخلص عليه انتقاده كالسؤال يبين

هو الذيب او للذيب اوفى امانة وما منهما الا ازل حرون

هذا البيت للشماخ والساق الاولى ... والثاني ساق حر

الهوجل الاول الفلاة والثاني الناقة

التنبيه هو ان يورد الشاعر بيتا ... من انتقد عليه ثم ينبه لذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه وربما كان ذكره في شطر او بيت فيكملها في الثاني منهما اعني الشطر او البيت

تحيل فاليك اليوم ذنبا منسيا ٭ كواب اذا يكون
ونشبهه في الاستدراك قول ٭ حسن بن بذال له المصون
وقد اعددت للحدثان حصنا ٭ لو ان المرء تنفعه الحصون
ومن مثله قول مستفهم ٭ ليشفي ما زاد منه عليله
اذا ما ظميت الى ريقه ٭ جعلت المدامة منه بديله
وابن المدامة من ريقه ٭ ولكن اعلل قلبا عليله
ومما في ذكر **الموارده** استمع بحري اتفاق الشاعرين بمورده
فقول امرئ القيس الذي لم يرد به ٭ مخالفة ابن العبد الا تجلد
وقوفا بها صحبي على مطيهم ٭ يقولون لا تهلك اسى ثم اسرده
ومما في **الموازنه** استمع لالطف ما تدنا لقته فيه اديبه
مقال الحريري الذي قد اتوا به ٭ هشاما مروعا منه وهو مريبه
فان يك منكم كان مروان وابنه ٭ وعمرو ومنكم هاشم وحبيبه
فمنا حصين والبطين وقعنب ٭ ومنا امير المومنين شبيبه

فخلصا صبابة من لدي وفي ذي شان الجنبيه لبيب
وتنتهي مرادي من بديع نظمته ٭ وفي كل نظم لي يبين عجيب
ولا غرو ان تعزى الى غريبه ٭ وكل غريب للغريب نسيب

تمت بيمن الله وتوفيقه والحمد لله اولا واخرا

فصل في مقدمة في التجنيس من كلام الشيخ العالم الاديب ابي عبد الله محمد بن علي بن محمد ابن علي المصري التوزري قال

التجنيس ينقسم الى ثلاثة انواع : تجنيس لفظ وتجنيس سمع وتجنيس خط فاما تجنيس الخط فهو ما يصح تصحيفه مثل قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وفي الحديث عليكم بالابكار فانهن اقل خبا واكثر حبا ومنه قول

البحتري

ولم يكن المغتر بالله اذ سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه ::

وقول الاخر ساحب عليك مر عليك قاعدا ::

واعلم ان هذا النوع على قسمين احدهما ان لا تتفق الكلمتان في الوزن كقوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون فان الباء من الاول مفتوحة ومن الثاني مضمومة :: الثاني ان تتفق كالمغتر والمعتز في البيت المتقدم وهذا يشترط فيه ان تكون

المخالفة لحرفين تصاعدا كما تقدم في المعتر والمعتز فانهما
اختلفا بالعين والغين والراء والزاي فان كان الاختلاف
بحرف واحد مع اتفاق الوزن كقولك المعتر بالعين المهملة
والراء والمغتر بالغين المعجمة والراء فهذا من باب تجنيس المضارعة
الذي ياتي الآن من باب تجنيس الخط فالضابط ان الوزن ان كان
مختلفا فهو من تجنيس الخط ولا شرط وان كان متفقا فليشترط
ان يكون الخلاف لحرفين تصاعدا **واما تجنيس السمع**
فهو ما تقارب فيه بعض حروف الكلمة وتماثل البعض
كقوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وقوله تعالى ذلكم
بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تمرحون
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم استعيذوا بالله من طمع
يهدي الى طبع والطبع الدنس ومنه قول عروة بن اذينة
لا خير في طمع يدني الى طبع وغفة من قوام العيش تكفيني

وانما سمي هذا التجنيس السمع لان السامع اذا سمع احدى
اللفظتين ربما توهم انها الاخرى لتقاربهما في اللفظ
واما تجنيس اللفظ فانه على ثلاثة اقسام احدها
تجنيس المماثلة والثاني التجنيس المطلق والثالث تجنيس
المضارعة **فاما تجنيس المماثلة** فهو ان تتماثل حروف
الكلمتين كلها وهو على ضربين احدهما صريح المماثلة والثاني
متقارب المماثلة فاما صريح المماثلة فهو على قسمين
مفرد ومركب فاما المفرد فهو ارفع ابواب التجنيس ومنه
قول ابي نواس
عباس عباس اذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع ومنه قول الآخر
فانع المغيرة للمغيرة اذ بدت شعواء مشعلة كنبح النابح
وقد يستعمل هذا في القوافي كقول ابي الفتح البستي
له قلم غربه لا يكل اذا كان هز حسام يكل

فيوجز لكنه لا يخل ويطنب لكنه لا يمل
وكيف يمل في توفيق من أفاد العقول عليه يمل
قال أبو منصور الثعالبي رحمه الله تعالى في كتاب اليتيمة
عند ذكر شعبة بن عبد الملك البستي قال أبو الفتح البستي
لما أنشدني شعبة قوله

فديت من زارني على حذر من الأعادي وقلبه يجب
فلو خلعت الدنيا بجمعها عليه لم أقض بعض ما يجب

فاستحسنته وأنا إذ ذاك في زمن الصبا أخذت نفسي بسلوك
طريقته في المتشابه حتى قلت ما قلت وأما المركب
فمثل قول أبي الفتح أيضا

يبني على الفكرة أعماله وذاك في التحقيق أعمى له
فيقيض الرحمن أنعى له ترثيه في الخلق أفعاله

وقد يحصر هذا أيضا بالقوافي كقول أبي الفضل الميكالي

كم لي حاسنه فما يدري بها مع فضله وتمامه وكماله
إلا تصور وجوده عن جوده لا عون للرجل الكريم كماله

وكقول أبي الفتح البستي

يا سائلي عن مذهبي عامدا ليقتدي فيه بمنهاج ج
منهاجي العدل وقمع الهوى فهل لمنهاجي من هاج ج

وقد أكثر منه المحدثون وأما مقارب
المماثلة فهو على قسمين أحدهما أن يكون اختلاف الكلمتين
باختلاف بعض الحركات كقوله تعالى ولا أعصي لك أمرا وفي
الآية الأخرى لقد جئت شيئا إمرا. والثاني أن يكون اختلاف
اختلاف الكلمتين بالقصر والمد كقول ابن زيدون

يا أخا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك

وقول المعتمد ∴ قد أعد الله لك الحيا والحياء ∴

وقد جمع أبو الفتح البستي القسمين في قوله

كنتُ في نعمةٍ وظلِّ رخاءٍ ونسيمٍ من النعيمِ رُخاءِ

فاتبعتُ الهوى وخالفتُ رأيي واتّباعُ الهوى وحيُّ الهواءِ

القسمُ الثاني من تجنيس اللفظ وهو التجنيس المطلق فمعناه أن يتفق الحروف دون الوزن وهذا على قسمين أحدهما أن يرجع اللفظان إلى أصلٍ واحدٍ .. والثاني أن لا يكون كذلك .. فالأول قسمان أحدهما تجنيس الاشتقاق كقول القائل ..

بشمتك هاشم وخزمتك مخزوم .. وقول جرير

وما زال معقولاً عقالٌ عن الندى وما زال محبوساً عن المجد حابسُ

والثاني متقارب الاشتقاق لقول القائل فما كان

من برٍّ برّوه ومن فضّةٍ فضّوها ومن ذهبٍ ذهبوا به

وقول الآخر

ذهبتْ حيث ما ذهبنا ودرٌّ حيث درنا وفضّةٌ في الفضاءِ

ومنه قول الآخر

وذلكم أن ذلّ الجار حالفكم وأنّ أنفكم لا يعرف الأنفا

وأمّا ما لا يرجع إلى أصلٍ واحدٍ فكثير ومنه قوله تعالى وأسلمتُ مع سليمان ومنه قول حبيب

تسلّم على الربع من سلمى بذي سلمِ .. وقول مهيار

وإذا عددتُ سنيَّ لم أرَ الصاعدا عددا الأنابيب التي في صعدتي

وألامُ فيك وفيك شبتُ على الصبا يا جورُ لا يمنّي عليك وملّتي

وأمّا القسم الثالث من أقسام تجنيس اللفظ وهو تجنيس المضارعة فإنه على ثلثة أضرب أحدها أن يكون بنقصان الحروف وزيادتها .. والثاني أن يكون بتبديلها .. والثالث أن يكون باختلاف حرفٍ واتفاق سائرها فالأول على قسمين أحدهما أن يكون من أول الكلمة .. والثاني أن يكون من آخرها وكلا القسمين على قسمين أحدهما أن يكون بنقصان حرفٍ والثاني أن يكون بأكثر من ذلك فالأول كقوله الأنصور وجوده عن جوده

وقول الآخر: بإيناسه في باسه بنعم الفتى
وأما الثاني فإما ان يكون مع التصحيف كقول ابي الطيب
محت عوالينا ومجرى السوابق: وقد يعد هذا من التجانس
المطلق الذي لا يرجع اللفظان فيه الى اصل واحد او لا يكون
مع التصحيف كقول حبيب
يمدون من ايد عواص عواصم تصول باسياف قواض قواضب
وقول الآخر
ومن يسر فوق النجم يطلب غاية من المجد يسري فوق نجمه النسر
ومن يختلف في العالمين نجاره فانا من العلياء نجري على نجر
وقول الآخر
وما متعت ارواح عنا اهلها من الناس الا بالقنا والقنابل
وأما القسم الثاني من تجنيس المضارعة وهو ان يكون
بتبديل الحروف فمثله قول حبيب

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب وقول البحتري
شواجر ارماح تقطع بينهم شواجر ارحام ملوم قطوعها
واعلم ان هذا القسم يسميه بعض العلماء بالترجيع
المفترق اي ما ردت معه حروف الكلمة الأولى في الثانية
مع الافتراق: وها هنا نكتة يجب التنبيه عليها وهي ان
الكلمتين اللتين فيهما التبديل ان كانت واحدة منهما
مصدرا بها في صدر البيت والأخرى في عجزه او في اول
السجعة الأولى واول التي بعدها فبعضهم يسميه بالإلمام
اي ألم بحروف الكلمة الأولى ومنه قول القائل
أفاض الله عليك نعمه: وأضاف اليك قسمه وقول الشاعر
أراعك طيف قد ألم مسلما أعارك وجدا لا تزال متيما
وأما القسم الثالث من تجنيس المضارعة وهو ان
يكون باختلاف حرف واتفاق سائرها فمثله قوله تبارك وتعالى

وبين الكل هوة المنية ∴ وقوله صلى الله عليه وسـ
دار ممر لا دار مقر فخذوا من ممركم الى مقركم ولا
تهتكوا استاركم عند من يعلم اسراركم ∴ هكذا
ذكر بعضهم انه انه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وذكر قدامة وغيره انه من كلام بعض فصحاء الاعراب
وهذا القسم يسميه بعض العلماء بالرجع المتفق
وهو على قسمين احدهما ان يكون مخرج احد الحرفين مجاورا
لمخرج الآخر من غير فصل والثاني ان لا يكون كذلك فالاول
مثل قوله صلى الله عليه وسلم اعوذ بك من العيمة والايمة
وقول ـــــــ حبيب

رب خفض تحت الثرى وغناء في عناء ونضرة من شحوب

فان مخرج الهمزة من اقصى الحلق ومخرج العين المهملة من
وسط الحلق وليس بينهما مخرج لحرف من سائر الحروف

ليفصل وكذلك مخرج العين المهملة مجاور لمخرج الغين المعجمة
من غير فصل فان مخرج المعجمة من طرف الحلق ومخرج المهملة
من وسطه كما تقدم ومن هذا القبيل قول الآخر
وكل خاشع الطرف لديه خاضع المنطق فمخرج الشين
من وسط اللسان ومخرج الضاد من اول حافة اللسان
وما يليها من الاضراس وليس بينهما وسط الا ان هذين
الحرفين لما كان بينهما اختلاف من وجهين احدهما ان
الضاد من حروف الجهر والشين من حروف الهمس
والثاني ان الضاد فيها استعلاء واستطالة والشين فيها
تفش احس الطبع بعدم الملاءمة بينهما وان تقاربا في
المخرج وليس كذلك في قوله وغناء في عناء فان قلت
فما الفرق بين قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه
وقوله صلى الله عليه وسلم اعوذ بك من العيمة والايمة

حتى نعد الاول من تجنيس السمع والثاني من تجنيس المضارعة

الفرق بينهما ان تجنيس السمع يشترط فيه

ان يكون الحرفان من مخرج واحد كقوله تعالى ينهون عنه

وينأون فان مخرج الهمزة والهاء من اول الحلق واما هذا

القسم من تجنيس المضارعة فانما يشترط فيه المجاورة فقط

لا الموافقة **واما** القسم الثاني من هذا القسم من

تجنيس المضارعة فانه على ثلثة اصناف احدها ان يكون

بعد الحرفين مرتبة واحدة كقول القايل

اصبح الناس من خرج وهرج وعداة كانها اسد ترج

فالهاء من اول المخارج الحلق والخاء المعجمة من اخر مخارجه

وبينهما مرتبة واحدة وهي مرتبة الحاء والعين المهملتين

ومنه قول ابي محمد الخازن

ومن مناكح مولانا مدايحه فان من نديه مدحي وابرائي

فلته ليس من مخرج النون والدال بعد مخرج الراء وان كان

مخرج الراء في الاصل من مخرج النون الا ان الراء كما قال

سيبويه ادخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام

الصنف الثاني ان يكونا في النهاية من البعد

بان يكون احدهما من حروف الحلق والاخر من حروف الشفة

كقول ابي محمد الخازن ايضا

اطربي واطرب ما الاشعار انشدها احسن بهجة اطرائي واطرائي

فان الباء من حروف الشفة والهمزة من حروف الحلق

الصنف الثالث ان يكون البعد بينهما وسطا بين

المرتبتين المتقدمتين وهذا كقوله اطري واطرب فان الياء

مخرجها من وسط اللسان والباء مخرجها من الشفتين ومنه قول الاخر

صديق قد ندمت على اختياري له لما تأملت اختباري ومنه قول ابن زيدون

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع سر اذا ذاعت الاسرار لم يذع

فان مخرج الضاد من اول حافة اللسان ومخرج الدال مما بين طرف
اللسان واطراف الثنايا **واعلم** ان هذا الصنف الثالث
ينقسم الى اقسام كثيرة بحسب تقارب المراتب وتباعدها
وذلك لا يخفى على من احكم علم مخارج الحروف واذا عرفت
هذا القانون فتامل قول الامام ابى محمد الشاطبى
من كل غصن نضير مورق خضر وكل نور نضيد مونق خضل
وقول الاخر
ان المكارم فى المكارم والمغانم فى المغارم يبين لك من اى
الاقسام تجنيسها وقدر ما بين مراتبها **واعلم**
ان التجنيس انما يستحسن اذا كان سهلا لا اثر للكلفة عليه
واما اذا كان متكلفا فانه يخرج عن حد الاستحسان ويصير
معيبا عند اهل النقد وتمجه الطباع ويذهب ببهجة
الشعر وحسنه وقد عيب على صاحب الحديقة

عن ابن محمد بشر انه اخبره ان عبد الله بن مالك القرطبى
عمل قصيدة يقول فيها
وحييت اذ حييت حادى عيسهم فكان عيسى من حداة العيس
فقال فيه بعض الشعراء
ثقلت بالتجنيس خفة روحها ما كان اغناها عن التجنيس
والحيك التجنيس حيث بدعة فجعلت عيسى من حداة العيس
تم الفصل المذكور والحمد لله تعالى

استغفر الله الذى لا اله الا هو الحى
القيوم واتوب اليه واتوب اليه
واتوب اليه من كل خطا وخطل وزيغ
وزيغ وزلل توبة وانابة وابرا
عبد ظالم لنفسه معترف بذنبه
عفو ربه لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا

اسكو عطالم العبد الحقير ... غفر لهم سنة ١٠٥٦